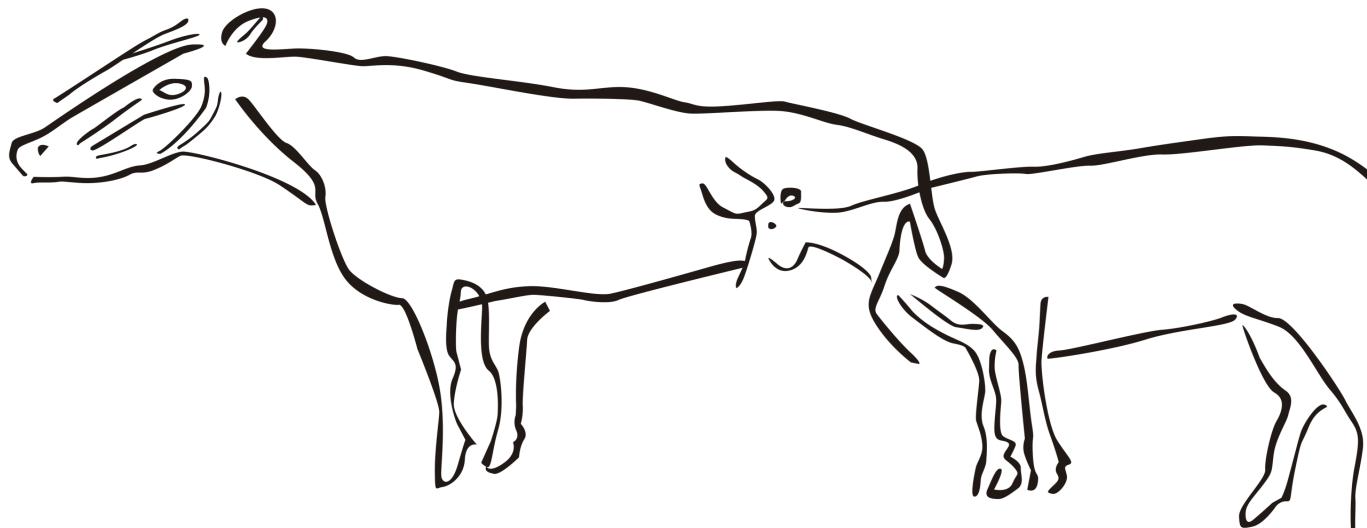


*La Loja*  
AULA DE INTERPRETACIÓN



## AYUNTAMIENTO DE PEÑAMELLERA BAJA 33570, PANES (PRINCIPADO DE ASTURIAS)

•Teléfono 985 414 008

•Fax 985 414 451

•[www.aytopanespbaja.com](http://www.aytopanespbaja.com)



## INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Peñamellera Baja ha remodelado los fondos museográficos del Aula Didáctica de la cueva de La Loja. Se trata de una actuación impulsada por dicho Ayuntamiento y financiada a través del Consorcio para el Desarrollo Rural del Oriente de Asturias – Leader + con la colaboración de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias.

El Aula Didáctica de La Loja está ubicada en la localidad de El Mazo, en la explanada que se encuentra junto a la entrada de la cueva y próxima al río Cares-Deva. Proyectada en 1998, e impulsada por la Asociación de Amigos de La Loja (1999), fue financiada en su mayor parte por el Leader II del Oriente, abriendo sus puertas al público en 2000.

Se trata de una pequeña construcción articulada en dos plantas, con una gran galería abierta al sur y un porche debajo para guarecerse de la lluvia. La construcción intenta ser muy sencilla utilizando para ello los materiales y técnicas constructivas propios de la zona: piedra, madera, teja árabe, barro...

La planta inferior es un montículo de piedra de escollera cuya finalidad es evitar las inundaciones que provocan las crecidas del río Cares-Deva. En la planta superior se alojan las dependencias del Aula. La distribución interna de los espacios es la siguiente: escalera de acceso -vestíbulo de entrada con mostrador de información- sala de exposiciones -vestíbulo de salida con aseo- y pasarela de comunicación con la cueva.

Su temática gira en torno al arte rupestre cobijado en la cueva citada. El objetivo fundamental del Aula es introducir al visitante en el Arte Paleolítico del lugar, y despertar su interés y motivarle a conocer otras cuevas con arte rupestre como: las cuevas de “El Pindal”, “Tito Bustillo”, “El Buxu”....

La visita al Aula es guiada, y tras unos 30 minutos, que es lo que normalmente viene a durar el recorrido por todo este equipamiento, es cuando se efectúa la visita a la propia cueva de La Loja (de unos 10-15 minutos de duración).



# CUEVA DE LA LOJA

- DESCUBIERTA EL 23 DE AGOSTO DE 1908  
POR ALCALDE DEL RÍO, BREUIL Y MENGAUD
- PUBLICADA EN 1911 POR ALCALDE DEL RÍO, BREUIL Y SIERRA,  
INCLUIDA EN LA OBRA LES CAVERNES DE LA RÉGION CANTABRIQUE



Foto del exterior de la cueva en el año del descubrimiento (Les Cavernes de la Région Cantabrique, Plancha XLVII)

Una vez descendemos desde El Mazo se ve la colina carbonífera que se eleva bruscamente junto a los campos y en la que se distinguen pequeñas cavidades que dominan la llanura. Una de ellas, enmascarada por matas de laurel, es la Cueva Loja, en la que descubrimos los grabados parietales [...].

La entrada de la cueva se abre a una pequeña terraza de acceso muy escarpado que domina los cultivos de alrededor. Este pequeño escarpe nos introduce a través de una entrada bastante baja en una especie de vestíbulo [...].

Tras el vestíbulo, la galería se estrecha bastante, lo que nos hace avanzar uno tras otro. Unos 50 m más adelante una especie de pirámide estalagmítica con varios niveles de convexidades resbaladizas desciende desde un panel situado a más de 6 m.”

H. BREUIL

Piano de la cueva



## QUÉ REPRESENTARON

E

I panel de los grabados de la cueva de La Loja se encuentra hacia la mitad de la cavidad, en completa oscuridad, expuesto a la galería en una zona alta de la pared derecha. Se trata de un pequeño sector teñido por una capa negra de manganeso sobre la que están representados seis cuadrúpedos en perfil izquierdo. No todos son fácilmente reconocibles. Tres de ellos, en la zona central, son claramente bóvidos (uros), con sus cornamentas representadas en perspectiva semi-torcida; no así los otros tres. Dos de estos, el que está situado a más altura y la cabeza representada inmediatamente por debajo de él, han planteado dudas en su adscripción como bovino o caballo debido a la ambigüedad en la representación de la posible cornamenta, orientada hacia el frente y abatida sobre la cara de los animales. Esta misma ambigüedad unida al deterioro del soporte rocoso, son causa de la dudosa, aunque

probable, identificación como bóvido del animal situado más a la derecha del conjunto ("temero" para Breuil, bovino adulto para Leroi-Gourhan).

De las seis representaciones, cinco están completas o prácticamente completas y sólo una es parcial, resumida a la cabeza, pero la hábil disposición de las líneas y las formas "engaños" al espectador, que completa visualmente la figura. La composición tiene un marcado carácter narrativo, por la orientación igual de los seis animales, los cuales parecen dirigirse en manada hacia el fondo de la cueva, así como por el hábil juego de superposiciones parciales y el tratamiento desigual del tamaño de las figuras, que evocan la perspectiva.

## CÓMO LO HICIERON



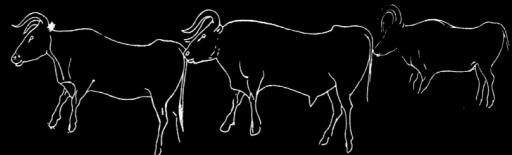
Grabado sobre costra negra de manganeso, lo que facilita la lectura de las imágenes en claro sobre oscuro.

"No es fácil calcar estas figuras porque casi no hay sitio para sujetarse en lo alto de esta pirámide de superficie empinada y resbaladiza sobre la que se debe mantener el equilibrio: se deben tener el vientre y la cara literalmente contra la pared decorada, posición muy mala para poder ver y examinar unas imágenes bastante grandes. El dibujante debe adoptar una posición muy inestable durante la ejecución de las imágenes".

H. BREUIL

## CUÁNDO LO HICIERON

Tanto por el exiguo depósito arqueológico hallado en la excavación realizada por el Conde de la Vega del Sella a finales de los años 20, como por el análisis estilístico de las figuras, el arte rupestre de la Loja ha sido situado dentro del período Magdaleniense.



Calco de los bovinos de Teyjat

"Conjunto del estilo IV, probablemente bastante reciente, en el que el tratamiento recuerda claramente a Teyjat".

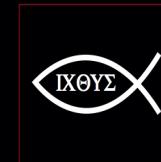
A. LEROI-GOURHAN

"Hay que suponer que estos dibujos pertenecen al Perigordiense y no pueden ser posteriores al Magdaleniense antiguo".

H. BREUIL

"La excavación que he practicado ha puesto de manifiesto en la entrada de la cueva de La Loja un nivel arqueológico; he procurado por todos los medios posibles comprobar si existía alguna diferencia industrial entre la zona de contacto de la base de la cueva y la parte terminal del yacimiento; el resultado ha sido completamente negativo; toda la masa detrítica que forma el nivel arqueológico pertenece a la misma época industrial [...]. Sus características dan a este nivel un carácter muy marcado de transición entre el Magdaleniense y el Aziliense".

CONDE DE LA VEGA DEL SELLA



Comparativa entre símbolos paleolíticos y símbolos contemporáneos  
Imágenes de cuevas europeas y emblemas artísticos, deportivos, religiosos, económicos y sociales del mundo occidental actual

## QUIÉNES LO HICIERON

**H**

*omo sapiens*. Hombre moderno, que llega a Europa hace unos 40.000 años, ocupa los territorios habitables del continente y paulatinamente desarrolla un sistema de expresión gráfica y simbólica que plasma sobre las paredes de las cuevas y abrigos.

Cazador-recolector que cuenta con un alto grado de movilidad por el territorio que explota económicamente y que vive en pequeños grupos regidos por complejas relaciones sociales, orientadas a sostener un sistema de vida colectivo, sin lugar para el individualismo y con reducidos márgenes de error.

Las comunidades prehistóricas del cantábrico se concentraron a lo largo de los valles medios y bajos de los ríos y en la franja litoral. Los distintos grupos compartirían extensivamente la información, a través de los contactos producidos por la movilidad, los cambios territoriales y las visitas a lugares comunes.

Las similitudes tecnológicas y artísticas a lo largo de toda la geografía paleolítica europea implican la existencia de sistemas de planificación, de transmisión de la información, de una extensa red de relaciones, con ideologías y creencias extensamente compartidas. El hombre del Paleolítico Superior da significado al mundo que le rodea e inviste el territorio que ocupa de un carácter simbólico, creando así un sistema de comunicación –el arte paleolítico europeo- gráfico, convencional y compartido.

## POR QUÉ LO HICIERON

El razonamiento simbólico nos permite pensar de forma abstracta, analizar el pasado y anticipar el futuro, hacer planes, crear formas artísticas y desarrollar un lenguaje complejo. Construimos nuestras culturas a partir de símbolos.

El *Homo sapiens* necesita símbolos y relatos para dar sentido al mundo. La creación y utilización de esos símbolos le han permitido una perfecta adaptación y supervivencia por la independencia que le otorgaron frente al medio físico. Lo que ha distinguido al hombre moderno es su manipulación de la cultura como mecanismo adaptativo. Aprendió a sobrevivir en la naturaleza cuando comprendió sus ciclos vitales (el ritmo de las estaciones, el comportamiento de los animales) y a partir de aquí, elaboró sus explicaciones, las transmitió y las reprodujo gráficamente, dejando conscientemente su impronta en ella.

El arte paleolítico, como los demás fenómenos artísticos de la humanidad, es la expresión de la ideología de un grupo humano. Es un sistema de signos, de códigos estables, un lenguaje colectivo que es patrimonio de la sociedad que lo creó, la única que lo comprendía y lo podía descifrar.

El arte de las cavernas es una realidad sin palabras. Es un sistema figurativo, coherente y rico, un pensamiento que duró 20.000 años entre pueblos muy diferentes.

# EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO EN ASTURIAS

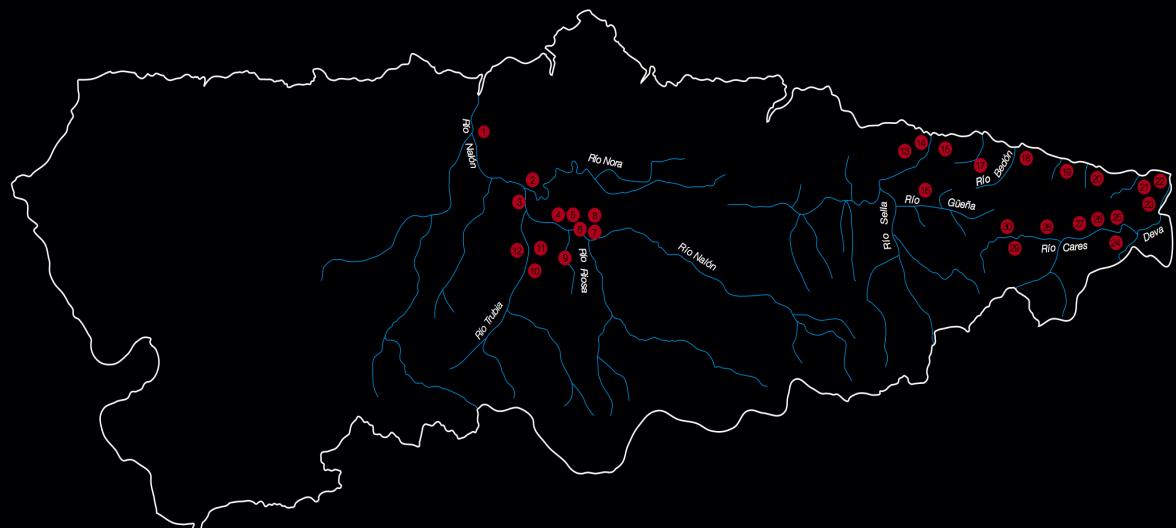
E

I Arte del Paleolítico Superior fue realizado en dos tipos de soporte: sobre objetos de hueso y plaquetas de diversos materiales (arte portátil) y sobre las paredes de las cuevas y abrigos (arte parietal). Mientras que el primero lo encontramos distribuido desde la Península Ibérica hasta la región de los Urales, el segundo se concentra en el extremo occidental europeo, donde han sido identificadas algo más de 350 estaciones con arte rupestre.

El 93% de las estaciones que hay en Europa está repartido casi a partes iguales entre Francia y la Península Ibérica y, dentro de ésta, más de la mitad se reparte entre Asturias y Cantabria.

Asturias, cuyo territorio ocupa el 0,10% de la superficie total europea, concentra el 14% del arte rupestre de dicho continente. Dentro de la región, el 70% de los sitios se localiza en la zona oriental, entre los ríos Sella y Deva, y el 30% restante en la zona central de la misma, a lo largo de la cuenca de su río principal, el Nalón.

M A R C A N T Á B R I C O



① La Peña de Candamo  
② Las Mestas  
③ Godulfo  
④ La Llura I-II  
⑤ Las Caldas  
⑥ Entrecuevas

⑦ Los Murielagos  
⑧ La Viña  
⑨ El Molín  
⑩ El Conde  
⑪ Sto. Adrián  
⑫ Los Torneros

⑬ Los Pedroses  
⑭ Tito Bustillo  
⑮ La Lloseta  
⑯ El Cuviona  
⑰ San Antonio  
⑱ El Buxu

⑲ Samorell  
⑳ Quintanal  
⑳ Balmori  
⑳ Trescalabres  
⑳ Tempranas  
⑳ La Riera  
⑳ Cueva La Mina  
⑳ El Tebellín

㉑ El Covarrón  
㉒ Las Herrerías  
㉓ Cordoveganes  
㉔ Mazaculos  
㉕ El Pindal  
㉖ La Loja  
㉗ Subores

㉘ Ubiñar  
㉙ Coimbre  
㉚ Trauno  
㉛ Los Canes  
㉜ El Bosque  
㉝ Covaciella

Localización de los sitios con arte rupestre paleolítico en Europa

RESTO EUROPA

FRANCIA

PENÍNSULA IBÉRICA

Resto P. Ibérica País Vasco Cantabria Asturias

# CONSERVACIÓN

E

l arte paleolítico es un patrimonio que ha pervivido durante milenios a pesar de su fragilidad. Las pequeñas láminas de óxidos y carbón que lo componen se conservan sobre el soporte rocoso gracias al equilibrio y la estabilidad ambiental que otorgan los espacios subterráneos. Sin embargo, estos lugares no son completamente ajenos a la actividad exterior, de manera que cualquier alteración puede provocar un cambio en las variables ambientales (temperatura interior y del soporte rocoso, concentración de CO<sub>2</sub>, humedad, circulación de agua de escorrentía sobre las paredes, circulación de aire), acelerar su degradación y causar su desaparición. Estas alteraciones pueden surgir de manera natural, siendo difícilmente predecibles y controlables, aunque en ocasiones es la propia acción humana quien las genera.

Además, el acceso incontrolado de personas a los lugares con arte rupestre paleolítico y la actividad turística mal gestionada, han sido los grandes peligros a los que se ha tenido que enfrentar este importante legado dada la capacidad de actuar directamente sobre el bien conservado, provocando males que han llevado a cerrar completamente al público algunos de los lugares con arte rupestre paleolítico más emblemáticos de Europa.

## AFECCIONES EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO

ACTIVIDAD	EFFECTO	AFFECCIÓN	
ACTIVIDAD NATURAL	Cambio climático	Inundaciones Fisuras en la roca	Borrado Pérdida de soporte
	Circulación de agua	Agua de escorrentía sobre la roca	Concreciones Borrado
ACTIVIDAD HUMANA INDIRECTA	Incendios	Alteración en la roca soporte	Borrado Pérdida de soporte
	Actividad agropecuaria	Contaminación de acuíferos	Desarrollo de bacterias
	Repoblación forestal	Inestabilidad en el karst Pérdida de humedad	Pérdida de soporte Borrado
	Obras y actividad industrial	Alteración total del ecosistema natural de la cueva Destrucción de la cueva	Pérdida del soporte Borrado
ACTIVIDAD HUMANA DIRECTA	Vandalismo	Pintadas Rotura de espeleotemas Furtivismo y saqueo Descubrimientos casuales	Destrucción del arte y de su contexto arqueológico
	Turismo	Aumento de CO <sub>2</sub> Aumento de temperatura Pérdida de humedad	Concreciones Borrado
		Acondicionamientos turísticos	Alteración del ecosistema natural de la cueva
		Iluminación	Desarrollo de vegetación



# CUADRO CRONOESTILÍSTICO DEL ARTE DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR

CRONOLOGÍA B.P.	HORIZONTES ESTILÍSTICOS	REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS SIGNIFICATIVAS EN ASTURIAS
<b>13.200 - 11.900</b> <i>Magdaleniense Superior</i>	El convencionalismo maduro	 
<b>14.400 - 13.200</b> <i>Magdaleniense Medio</i>		
<b>17.000 - 14.400</b> <i>Magdaleniense Inferior</i>	La búsqueda de la proporción y de la volumetría	 
<b>18.200 - 17.000</b> <i>Solutrense Final</i>		
<b>19.500 - 18.200</b> <i>Solutrense Superior</i>		
<b>20.200 - 19.500</b> <i>Solutrense Medio</i>		
<b>21.000 - 20.200</b> <i>Solutrense antiguo</i>	La incorporación de lo figurativo	 
<b>25.000 - 21.000</b> <i>Gravetiense</i>		
<b>36.000 - 25.000</b> <i>Auriñaciense</i>	Los comienzos de la expresión gráfica	 

MAGDALENIENSE

PREMAGDALENIENSE

# AULA DIDÁCTICA DE LA CUEVA DE LA LOJA

DISEÑO Amelia Celaya  
Miguel Angel Gil Martín

CONTENIDOS Santiago Calleja Fernández

Guarda - guía del Patrimonio Cultural. Servicio de Conservación, Archivos y Museos.  
Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo.  
Cueva de Tito Bustillo.

María González-Pumariega Solís

Guarda - guía del Patrimonio Cultural. Servicio de Conservación, Archivos y Museos.  
Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo.  
Cueva de El Pindal.

Miguel Polledo González

Guarda - guía del Patrimonio Cultural. Servicio de Conservación, Archivos y Museos.  
Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo.  
Cueva de Tito Bustillo.

FOTOGRAFÍAS Archivo de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias  
Sergio Ríos González

MONTAJE Ruíz Capillas Diseño y Rotulación S. L.  
Taller de Empleo Cuera

COORDINACIÓN Federico Del Río Berguño  
Ayuntamiento de Peñamellera Baja

