

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Patrimonio de la Humanidad.*Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del Norte de España desde 2008.***SITUACIÓN:** Pimiango, concejo de Ribadedeva.**ACCESOS:** Desde Oviedo por la A-8 y la carretera N-634 en dirección Santander, hasta la desviación a Pimiango en el cruce de El Peral (carretera local RD-1). Se atraviesa el pueblo y se baja en dirección a la ermita de San Emeterio.**COORDENADAS:** 43.35761,-5.0991**HORARIO:** Abierta todo el año.**VISITAS:** Imprescindible reserva anticipada

No se permite el acceso a menores de 7 años.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: Guía Oficial de la Cueva: 608 175 284**RECOMENDACIONES PARA LA VISITA:** Llevar ropa de abrigo y calzado adecuado. Se desaconseja la visita a personas con dificultades de visión o movilidad. Se solicita máxima puntualidad.

DISEÑO DE LA COLECCIÓN: Kalatos s.l.

FOTOGRAFÍAS: Rodrigo de Balbín, César García de Castro
y Sergio Ríos GonzálezIMPRESIÓN: Gráficas La Morgal
D.L. AS-571-2010

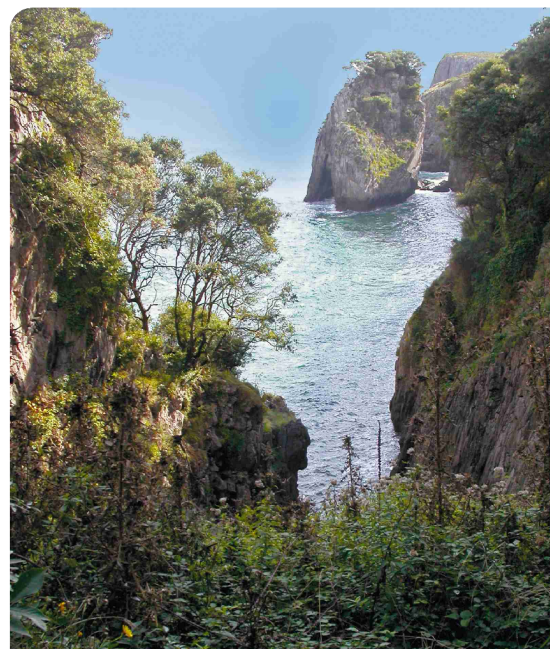
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA

La cueva de El Pindal se localiza en la desembocadura del río Cares-Deva. Está situada en un sector de la rasa caliza costera conocido con el nombre de Cabo de San Emeterio, en un privilegiado enclave natural y paisajístico que forma parte de la Red Regional de Espacios Naturales Protegidos: el *Paisaje Protegido de la Costa Oriental*.

Su única entrada se abre ampliamente hacia el mar en el acantilado oriental de dicho cabo, lugar desde el que se domina una extensa línea costera que alcanza hasta Santander. En los alrededores, se encuentran la ermita de San Emeterio, el faro del mismo nombre y, un poco más alejadas, las ruinas del monasterio medieval de Santa María de Tina.

La cavidad es una larga galería longitudinal de dirección este-oeste, según el sentido de la visita, con dos zonas topográficas bien diferenciadas: el sector turístico y el sector oculto. El primero es un tramo de aproximadamente 300 m, amplio y de cómodo recorrido, donde se sitúa la práctica totalidad del repertorio parietal paleolítico. El segundo, no visitable, constituye la mitad occidental de la cavidad y es un pasillo estrecho y muy accidentado de unos 260 m de longitud. Toda la cueva está recorrida por un cauce fluvial que se activa estacionalmente, en respuesta al agua de lluvia del exterior.



Acantilado frente a la cueva de El Pindal [C.G.C. y S.R.G.] ▲

DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN

Aunque la cavidad ha sido conocida históricamente, el descubrimiento científico de su arte rupestre, en el temprano año de 1908, se debió al profesor cántabro Hermilio Alcalde del Río. Su exploración formó parte de un proyecto de inspección sistemática de la zona oriental de Asturias a partir del cual también se descubrieron las cuevas de La Loja (Peñamellera Baja), Mazaculos (Ribadedeva) y Quintanal (Llanes).

El primer estudio de sus manifestaciones rupestres fue publicado en 1911, incluido en *Les Cavernes de la Région Cantabrique*, obra patrocinada por el Príncipe Alberto de Mónaco y de la que fueron autores el propio H. Alcalde del Río, H. Breuil y L. Sierra. En 1954, F. Jordá y M. Berenguer publicaron una completa revisión de las pinturas y grabados, así como las conclusiones de la infructuosa prospección arqueológica realizada por el primero de ellos en el vestíbulo de la cueva. En 1957 se realizan en el vestíbulo trabajos de acondicionamiento y limpieza que permitieron el hallazgo de un canto rodado pintado perimetralmente con una banda de color rojo, pieza hoy conservada en el Museo Arqueológico de Asturias y atribuida por Jordá al periodo Aziliense, fase posterior a la presencia paleolítica de la cueva.

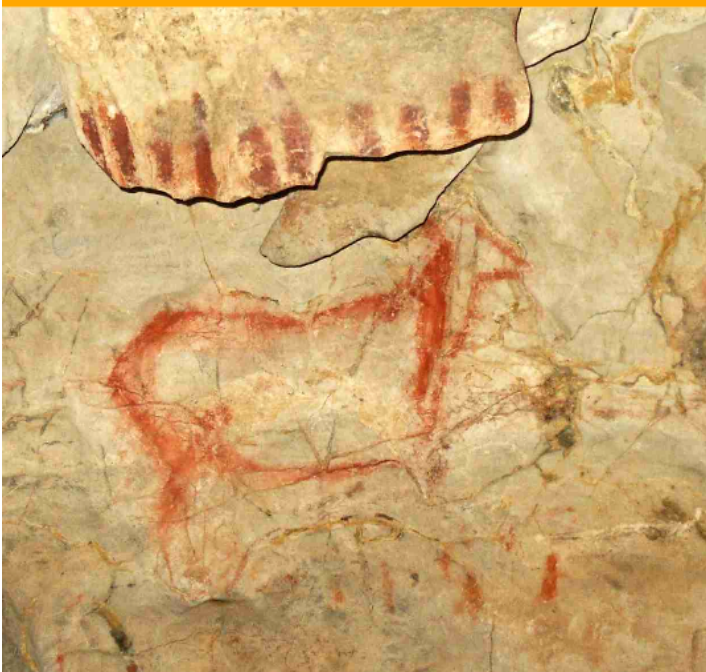


Mamut [R.B.] ▲

EL ARTE EN EL PINDAL

El contenido artístico de la cueva de El Pindal se reparte fundamentalmente en cinco zonas, dos al sur y tres al norte de la galería turística. En el lado sur se localizan dos sectores: el primero, a unos 120 m de la entrada, constituido por una pequeña cabeza de caballo pintada en color rojo, en el techo. El segundo, al final de la galería turística, en un nivel alto de la cueva, está formado por un conjunto de representaciones en negro en muy mal estado de conservación. Se trata de la cabeza de un caballo, un ciervo y los cuartos traseros de un zoomorfo localizados en un bloque desprendido de la pared y de dos signos lineales, uno *ramiforme* y otro *escleriforme*, pintados en el techo a unos metros del bloque anterior.

En el lado norte se distinguen tres sectores. A unos 200 m de la entrada está el Panel Principal que concentra la gran mayoría de las pinturas y grabados de la cueva. Se trata de una pared de unos 10 m de longitud en la que se observa, con mayor o menor claridad, una serie de representaciones pintadas en color rojo. Se trata de seis figuras animales (tres bisontes, una cabeza de caballo, una cierva y una representación de mamut) y de diversos motivos de carácter abstracto, agrupados en conjuntos ordenados o individualmente repartidos por la pared:



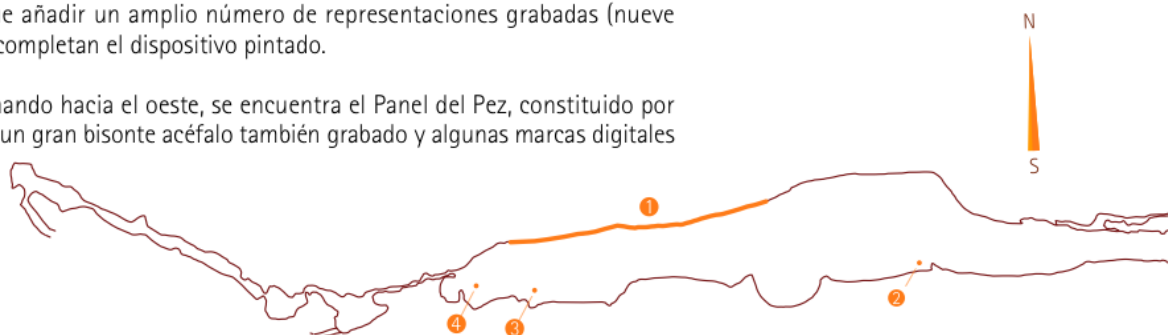
▲ Cierva [S.R.]

trazos lineales y bastoncillos, puntos, un *laciforme*, dos *escutiiformes* y el significativo conjunto de *claviformes*. A todo ello hay que añadir un amplio número de representaciones grabadas (nueve bisontes y cuatro caballos) que completan el dispositivo pintado.

Cerca del Panel Principal, caminando hacia el oeste, se encuentra el Panel del Pez, constituido por una figura grabada de este tipo, un gran bisonte acéfalo también grabado y algunas marcas digitales de color rojo.

Siguiendo hacia el oeste, pocos metros antes del estrechamiento que da paso al sector oculto, se conserva precariamente una de las figuras más conocidas de la cueva: la representación del mamut clásico, pintada en rojo y acompañada por un par de haces de líneas paralelas del mismo color de los cuales sólo uno de ellos se observa con claridad.

El contenido artístico de la cueva debió ser realizado en distintas fases, a lo largo de un tiempo amplio que iría desde momentos antiguos pre-magdalenienses (anteriores a 20.000 BP-*before present*-antes del presente) hasta otros más recientes del periodo pleno Magdaleniense (en torno a los 14.000 BP).



- ① Panel principal
- ② Cabeza de caballo
- ③ Panel de las figuras negras
- ④ Panel de los signos