

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Patrimoine de l'Humanité.

Grotte de Altamira et art rupestre paléolithique du Nord de l'Espagne depuis 2008.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE: Municipalité de Ribadesella.

ACCESSIBILITÉ: Prendre l'A-8 en direction de Santander.

COORDONNÉES: 43.4607, -5.06735

RECOMMANDATIONS POUR LA VISITE: Se munir de vêtements chauds et de chaussures appropriées. La visite est déconseillée aux personnes souffrant de troubles de la vue ou moteurs, ou craignant les espaces fermés. Ponctualité requise. Les personnes ayant réservé leurs billets au préalable devront se présenter au guichet 25 minutes avant l'heure de visite pour y confirmer leur réservation et les retirer.



DESIGN DE LA COLLECTION: Kalatos s.l.

PHOTOGRAPHIES: Alejandro Fdez. Braña, Juanjo Arrojo
y Rodrigo de Balbín

IMPRESSION: Gráficas La Morgal

D.L. AS-584-2010



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DESCRIPTION DE LA GROTTE

Le massif de Ardines, situé à l'embouchure de la rivière Sella, constitue un système karstique important où le tracé de la rivière San Miguel a joué un rôle actif lors de la configuration de quelques-unes des cavités existantes, comme dans le cas de celle de Tito Bustillo. Près de celle-ci, et dans ce massif, se trouvent d'autres grottes comme celles de La Lloseta, La Cuevona et la Cueva del Tenis ou de Viesca. La grotte de Tito Bustillo s'étend sur une seule galerie de 700 m de longueur s'ouvrant sur diverses salles annexes. L'entrée d'origine, située sur le versant nord-occidental du massif et donnant sur la rivière San Miguel, est condamnée depuis un éboulement qui se produisit après l'occupation paléolithique de la grotte. Le nouvel accès a été situé à l'extrémité opposée du massif. On y pénètre à travers un tunnel creusé et ouvert en 1970 afin d'en permettre la visite aux touristes.

Le Massif de Ardines eut un rôle important à l'époque paléolithique. L'ensemble des représentations graphiques constitue l'un des meilleurs témoignages de l'art paléolithique de la Corniche Cantabrique. Il est possible de visiter également, dans ce même bassin fluvial de la rivière Sella, un autre ensemble artistique important: la grotte de El Buxu (Cardes, Cangas de Onís).



Vue depuis l'intérieur de l'entrée primitive de la grotte [A.F.B.] ▲

DÉCOUVERTE ET RECHERCHE

En avril 1968, les membres du groupe d'escalade Torreblanca d'Oviedo et deux jeunes habitants du canton, après avoir descendu le gouffre appelé *Pozu'l Ramu*, qui se trouve dans les alentours du village de Ardines, entrèrent dans la galerie de la grotte et découvrirent quelques-unes des représentations les plus importantes (La Chambre des Vulves et le Panneau Principal). Le nom de Tito Bustillo est lié au décès, quelques semaines plus tard, de l'un de ses découvreurs (Celestino Fernández Bustillo) dans un accident en montagne.

Les recherches archéologiques menées dans l'entrée primitive et sous le Panneau Principal nous remontent à une occupation datant de la période finale du Paléolithique Supérieur (le Magdalénien) et nous ont permis de répertorier une importante collection d'art mobilier exposé au Musée Archéologique des Asturies.

- 1 Entrée primitive
- 2 Ensemble de l'entrée
- 3 Représentations dans le passage d'union
- 4 Ensemble du panneau principal
- 5 Galerie des chevaux
- 6 Ensemble de la baleine
- 7 Ensemble de restes de peinture rouge et grilles gravées
- 8 Négatif de main
- 9 Console des contours découpés
- 10 Galerie des bisons et des anthropomorphes



▲ Panneau Principal. Tête de Cheval [J.A.]

L'ART DANS LA GROTTE DE TITO BUSTILLO

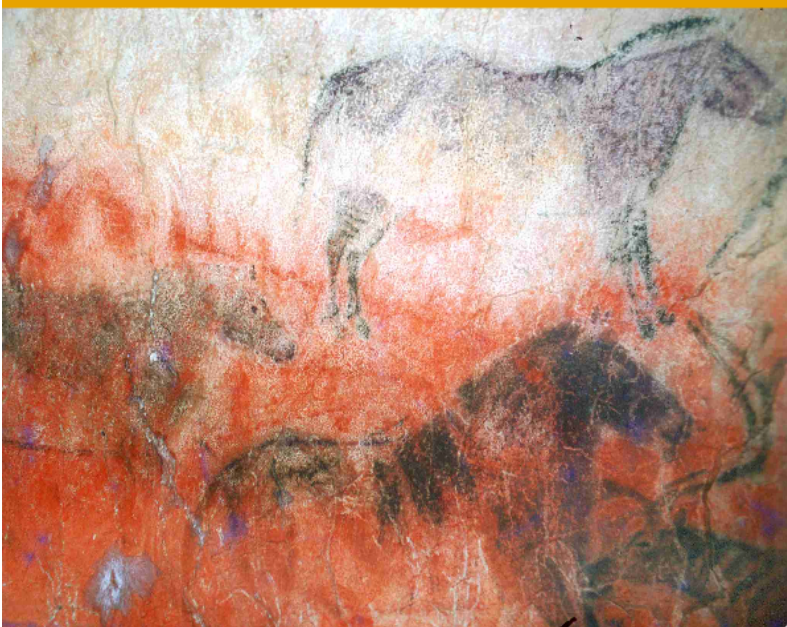
L'interprétation traditionnelle de l'art de la grotte comme étant réparti en onze ensembles distribués dans deux secteurs distincts s'est vue dépassée par les nouvelles études qui, désormais, contemplent ces expressions artistiques comme un ensemble unique où l'on distingue deux étapes : l'une dite ancienne ou pré-magdalénienne, englobant les ensembles trouvés dans la Galerie dite Longue (tout comme les premières phases du Panneau Principal) et l'autre, Magdalénienne, à laquelle appartiennent les ensembles à proximités de l'entrée primitive et les dernières phases du Panneau Principal.

La description de ces ensembles artistiques va dans le sens du parcours à partir de l'entrée primitive. **Ensemble de l'entrée** : caractérisé par des taches de colorant rouge et des représentations zoomorphes peintes de la même couleur et très diffuses. **Représentations du Passage d'union** : il faut souligner la présence d'un signe en forme de grille et d'un cheval violet ayant des caractéristiques identiques à celles représentées dans le Panneau Principal. **Ensemble du Panneau Principal** : le seul qui puisse être visité. Il est formé par plus d'une centaine de figures gravées et peintes qui font partie d'une séquence complète stratifiée où l'on distingue deux phases : la plus ancienne (Gravettien-Solutréen), caractérisée par des signes rouges et une figuration animale succincte ; l'autre, plus moderne, ou Magdalénienne, comprenant des peintures zoomorphes (bovidés, chevaux, cervidés) et des gravures de signes et d'animaux (cervidés) où l'on reconnaît les techniques de trait simple, multiple, strié et gratté. On découvre également des figures plus représentatives de chevaux et de rennes peints où la combinaison des couleurs rouge, noir et violet, des techniques de grattage des contours et de lavage du pigment donne à l'ensemble une sensation de polychromie. Tout cela fait qu'il soit perçu comme l'un des plus spectaculaires de la Corniche Cantabrique. **Galerie des Chevaux** : ensemble d'animaux gravés (principalement des chevaux) au moyen de traits simples ou simples répétés où quelques représentations s'adaptent aux contours du support afin de transmettre une sensation de volumétrie et de naturalisme. **L'Ensemble de la Baleine** : près des taches de colorant rouge et violet nous retrouvons les gravures de plusieurs cervidés, un cétacé et peut être un anthropomorphe.

Chambre des Vulves [R.B.] ▼



▼ Panneau Principal. Rennes et cheval bichromes [R.B.]



Ensembles de la Galerie dite Longue : il s'agit de plusieurs panneaux où nous pouvons observer des restes de peinture rouge, des signes quadrangulaires, le « négatif » d'une main et des signes laciformes (en forme de lacet). On a également fait la découverte récemment, dans une salle de difficile accès (*Galerie des Anthropomorphes*), d'autres figures formées par des bisons peints en rouge (*Galerie des Bisons*), quatre pendentifs, ou contours découpés en forme de tête de cheval, posés sur une console murale, ainsi que deux représentations anthropomorphes en rouge. Cet ensemble fait penser à de l'art ancien en ce qui concerne le style d'exécution. **Ensemble Final** : il comprend plusieurs panneaux ou ensembles d'animaux gravés au moyen de techniques de traits simples et striés (bovidés, cervidés, chevaux), des signes peints en rouge et, enfin, l'un des ensembles les plus singuliers de toute la grotte : el *Camarin de las Vulvas* (*la Chambre des Vulves*) où une multitude de séries de points rouges représentent, schématiquement, des sexes de femmes (vulves) ; tous de couleur identique.

Une meilleure connaissance des représentations artistiques, l'analyse et la comparaison des autres ensembles de la région (Grotte de La Peña de Candamo, Llonín, Castillo, Pasiiega et Altamira) nous permettent de parler d'une activité artistique de longue durée dans la grotte de Tito Bustillo, qui aurait commencé avant 20.000 BP (*before present*, avant notre présent) et terminé autour de 13-12.000 BP. La phase la plus intense de cette activité graphique remonterait à 15.000-14.000 BP.