

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Patrimonio de la Humanidad.
Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del Norte de España desde 2008.

SITUACIÓN: Municipio de Ribadesella.

ACCESOS: Por la A-8 en dirección a Santander.

COORDENADAS: 43.4607, -5.06735

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA: Llevar ropa de abrigo y calzado adecuado. Se desaconseja la visita a personas con dificultades de visión o movilidad.



DISEÑO DE LA COLECCIÓN: Kalatos s.l.
 FOTOGRAFÍAS: Alejandro Fdez. Braña, Juanjo Arrojo
 y Rodrigo de Balbín
 IMPRESIÓN: Gráficas La Morgal
 D.L. AS-583-2010



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA

El Macizo de Ardines, localizado en la desembocadura del río Sella, constituye un importante sistema kárstico en el que el modelado del río San Miguel ha jugado un activo papel en la configuración de algunas de las cavidades existentes, como es el caso de Tito Bustillo. Junto a ésta, en el Macizo se localizan otras cuevas como La Lloseta, La Cuevona y la Cueva del Tenis o de Viesca. La Cueva de Tito Bustillo presenta una planta de unos 700 m de longitud articulada en una única galería en la que se abren diversas salas anexas. La entrada original, localizada en la parte noroccidental del macizo y sobre el curso del San Miguel, se encuentra cegada por un derrumbe ocurrido con posterioridad a la ocupación paleolítica de la cueva. El acceso actual, emplazado en el extremo opuesto del macizo, se realiza a través de un túnel artificial abierto en 1970 para facilitar el acceso a las visitas turísticas.

El Macizo de Ardines desempeñó un importante papel en época paleolítica y el conjunto de sus manifestaciones gráficas constituyen una de las mejores muestras del arte paleolítico de la Cornisa Cantábrica. Formando parte de la misma cuenca fluvial del Sella se encuentra otro importante conjunto artístico que puede visitarse: la Cueva de El Buxu (Cardes, Cangas de Onís).



Vista desde el interior de la entrada original de la cueva [A.F.B.] ▲

DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN

En abril de 1968 miembros del ovetense grupo de montaña Torreblanca junto a dos jóvenes riosellanos se descolgaron por una sima conocida como *Pozu'l Ramu*, localizada en las cercanías del pueblo de Ardines. Tras el descenso recorrieron la galería de la cueva descubriendo algunas de sus representaciones más importantes (Camarín de las Vulvas y Panel Principal). El nombre de Tito Bustillo obedece al fallecimiento, pocas semanas después, de uno de los descubridores (Celestino Fernández Bustillo) en un accidente de montaña.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona de la entrada original y bajo el Panel Principal remiten a una ocupación en momentos finales del Paleolítico Superior (época Magdaleniense) y han permitido la documentación de una importante colección de arte mueble que se muestra en el Museo Arqueológico de Asturias.

- 1 Entrada original
- 2 Conjunto de la entrada
- 3 Representaciones del entronque
- 4 Conjunto del panel principal
- 5 Galería de los caballos
- 6 Conjunto de la ballena
- 7 Conjunto de restos pintura roja y parrillas grabadas
- 8 Mano en negativo
- 9 Repisa de los contornos recortados
- 10 Galería de los bisontes y de los antropomorfos



- 11 Laciformes
- 12 Camarín de las Vulvas
- 13 Signos en rojo
- 14 Grabados animales

Panel Principal. Cabeza de caballo [J.A.]

EL ARTE EN TITO BUSTILLO

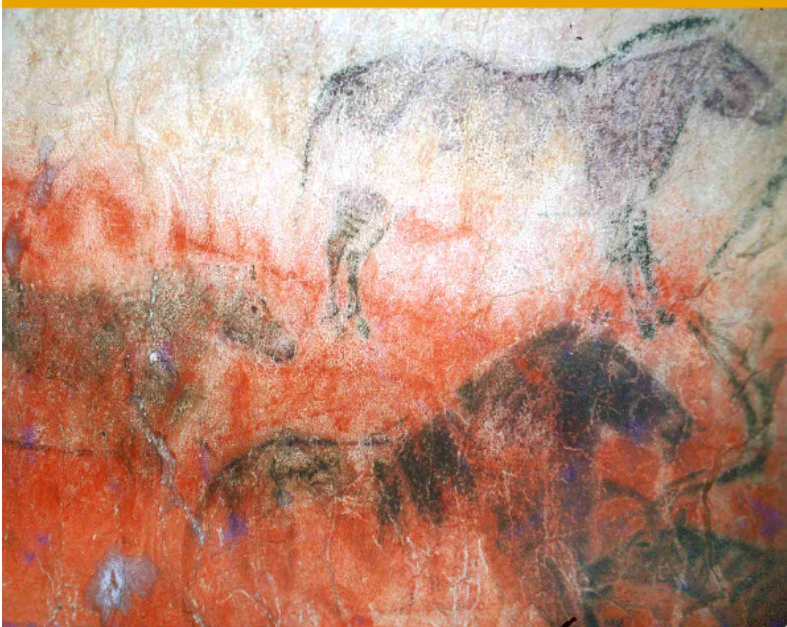
La visión tradicional del arte de la cueva en once conjuntos divididos en dos sectores diferenciados se ha visto superada por los nuevos estudios que interpretan las manifestaciones artísticas como un conjunto único en el que se diferencian dos etapas en su realización: una antigua o pre-magdaleniense, que comprende los conjuntos localizados en la identificada como Galería Larga junto con las primeras fases del Panel Principal, y otra Magdaleniense a la que pertenecen los conjuntos próximos a la entrada original y las últimas fases del Panel Principal.

La descripción de los conjuntos artísticos se realiza siguiendo el recorrido desde la entrada original. **Conjunto de la entrada:** caracterizado por manchas de colorante en rojo y representaciones zoomorfas pintadas en el mismo color muy perdidas. **Representaciones del entronque:** destaca la presencia de un signo en parrilla y un caballo violeta de idénticas características a los representados en el Panel Principal. **Conjunto del Panel Principal:** es el único visitable. Formado por más de un centenar de figuras dentro de una compleja secuencia estratigráfica de representaciones grabadas y pintadas en la que se identifican dos fases: una antigua (Gravetense-Solutrense) caracterizada por signos en rojo y una escasa figuración animal y otra más moderna o Magdaleniense, que comprende pinturas zoomorfas (bóvidos, caballos, cérvidos) y grabados de signos y animales (cérvidos) en los que se reconocen técnicas de trazo simple, trazo múltiple, estriado y raspado. Junto a éstos, lo más representativo son las figuras de caballos y renos pintados en los que el empleo de color rojo, negro y violeta junto a raspados del contorno y lavados del pigmento otorgan al conjunto una sensación de policromía que convierten al conjunto en uno de los más espectaculares de la Cornisa Cantábrica. **Galería de los Caballos:** conjunto de animales grabados (principalmente caballos) en trazo simple o simple repetido donde algunas representaciones se adaptan al contorno del soporte para transmitir sensación de volumetría y naturalismo. **Conjunto de la Ballena:** junto a manchas de colorante en rojo y violeta encontramos los grabados de varios cérvidos, un cetáceo y un posible antropomorfo.

Camarín de las Vulvas [R.B.] ▼



Panel Principal. Renos y caballos bicromos [R.B.] ▼



Conjuntos de la Galería Larga: formados por varios paneles en los que encontramos restos de pintura roja, signos cuadrangulares, una mano en negativo y signos laciformes. Recientemente han sido descubiertos otros formados por bisontes pintados en rojo (*Galería de los Bisontes*), cuatro colgantes o contornos recortados en forma de cabeza de caballo depositados sobre una repisa y dos representaciones antropomorfas en rojo en una sala de difícil acceso (*Galería de los Antropomorfos*), con un marcado "aire" de antigüedad en su ejecución estilística. **Conjunto Final:** engloba varios paneles o conjuntos de animales grabados con técnicas de trazo simple y estriado (bóvidos, cérvidos, caballos), signos pintados en rojo y uno de los conjuntos más singulares de toda la cueva: el *Camarín de las Vulvas* que, junto a numerosas puntuaciones rojas, contiene representaciones esquematizadas del sexo femenino (vulvas) en idéntico color.

El mejor conocimiento de las representaciones artísticas junto al análisis y comparación con otros conjuntos regionales (Cueva de La Peña de Candamo, Llonín, Castillo, Pasiega y Altamira) permiten el establecimiento de una actividad artística de larga duración en Tito Bustillo que comenzaría con anterioridad a los 20.000 BP (*before present*, antes del presente) y finalizaría hacia el 13-12.000 BP concentrándose la fase más intensa de actividad gráfica en los 15.000-14.000 BP.