

Catálogo
de la Exposición
— de Arte —
Prehistórico
Español.



1921

EXPOSICIÓN
DE
ARTE PREHISTÓRICO ESPAÑOL
—
CATÁLOGO ILUSTRADO
—



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE
GEOGRAFIA E HISTORIA

- NO SE PRESTA
- LECTURA EN SALA

(201)

BIBLIOTECA UCM



5304797002

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

R.95254

FA
2.761

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

GH

EXPOSICIÓN

DE

ARTE PREHISTÓRICO
ESPAÑOL

CATÁLOGO ILUSTRADO



FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
BIBLIOTECA

MADRID MCMXXI

UNIVERSIDAD DE MADRID
HISTORIA DEL ARTE

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
BIBLIOTECA

EXPOSICIÓN
COMISIÓN ORGANIZADORA

Elías Tormo.
Marqués de Cerralbo.
Manuel Gómez Moreno.
José R. Mélida.
Ignacio Bolívar.
Manuel Antón Ferrándiz.
Eduardo Hernández-Pacheco.
Juan Cabré.
Hugo Obermaier.
Lorenzo Sierra.
Henri Breuil.
Conde de la Vega del Sella.
Hermilio Alcalde del Río.
Luis Siret.
Pedro Bosch Gimpera.
Conde de las Navas.

NA; x-55-151747-x

Preliminar



La Sociedad de Amigos del Arte ha ordenado una Exposición de Arte prehistórico español, y no una Exposición de Prehistoria, aunque a primera vista crea otra cosa algún visitante.

Por el propósito de ofrecer reunido, aunque en copias, el Arte prehistórico español, y no la Arqueología prehistórica, nada se expone de las primeras edades, a saber: la *pre-chellense*, *chellense*, *acheuliense* y *musteriense*, todas las más antiguas del paleolítico: el llamado PALEOLITICO INFERIOR. El hombre del paleolítico superior o más reciente, de la raza llamada de Cro-Magnon, o bien de la raza negroide llamada de Grimaldi, de la propia especie «Homo sapiens» del hombre del día, despertó a la inspiración artística desde un principio y en forma que hace pocos años nadie podía sospechar.

Ese primer despertar de la Humanidad para el Arte, en cuanto a lo pictórico, es por ahora, al menos, una gloria casi exclusiva de España (compartida tan solamente por el Sur de Francia). De las más admirables pinturas prehistóricas, que son precisamente las más antiguas, hay pruebas, científicamente comprobadas e indubitables, de que corresponden a las varias edades del PALEOLITICO SUPERIOR, siendo más difícil, mas no imposible, presu-

poner cuáles correspondan a cada una de las etapas que lo constituyen: *aurignaciense*, *solutrense* y *magdalenense*, principalmente a la edad del magdalenense.

De todas suertes, los que pintaron o grabaron en las cavernas de la Cantabria española o la Aquitania francesa, a veces con tan genial visión de la vida animal, y con tanta libertad de estilo en la factura del dibujo, eran hombres tan primitivos, que no conocían otros instrumentos duros que la piedra tallada (de ahí la palabra «paleolítico», tomada del griego: como si dijéramos de piedra vieja), habiendo de transcurrir muchísimos siglos, aun milenios, antes de que se acertara a perfeccionar el instrumento de piedra, y otros igualmente largos siglos antes de que la Humanidad comenzara a usar los metales. El pintor de las aludidas cavernas no tenía la menor idea tampoco de la cerámica, y entregado del todo a la caza para vivir, desconocía en absoluto la agricultura, la domesticación de los animales, ni la más elemental edificación de casas.

De este período (Sala 1.^a de la Exposición), como de los restantes, junto a las obras de Arte, en información la más completa posible, se ha procurado ofrecer, por vía de muestrario tan solamente, ejemplares muy característicos de los instrumentos y útiles de toda especie que constituían el ajuar y los elementos útiles para la vida. Ellos dirán cuán penosa era la que llevaban aquellas razas primitivas que sabían pintar tan portentosamente los animales a cuya persecución andaban y de cuyos esquilmos vivían.

La evidente sorpresa que a todos produce la contradicción entre el Arte y la vida de aquellos hombres, que vivían en España varios miles de años antes de que comenzaran las más antiguas civilizaciones orientales del Egipto y la Mesopotamia, explica, si no justifica, la incredulidad de los sabios de España misma y de toda Europa, cuando el primer hallazgo del Arte pictórico paleolítico.

LOS DESCUBRIMIENTOS

El descubrimiento inicial, no tan casual como suelen ser los más trascendentales en la Historia, es también gloria de España. Y aun gloria de España el haber mantenido alguno de los sabios españoles su convicción mientras los más autorizados de Europa querían hacer ver que se trataba de una cosa moderna.

La Exposición de los Amigos del Arte se ha concebido con un segundo propósito, de rendir homenaje nacional a dos hombres beneméritos y doctos: D. Marcelino de Sautuola, el primer descubridor de este nuevo mundo de la Arqueología y la Historia de la Humanidad, y D. Juan Vilanova y Piera, autoridad en los estudios de Geología, Paleontología y Prehistoria, que, no titubeando en ponerla en disputa y en peligro, mantuvo su convicción de la autenticidad del descubrimiento de Sautuola en los Congresos científicos internacionales a que anualmente solía concurrir. Los bustos de Sautuola y de Vilanova, que fallecieron muchos años antes de que el mundo sabio les diera la razón, figuran en el zaguán de ingreso a las salas de la Exposición.

El monumento público que merecen, particularmente Sautuola, seguramente que llegará día en que se vea en varias ciudades del globo.

Por caso bien curioso, Sautuola descubrió a la vez el primero y el mejor conjunto de pinturas prehistóricas, todavía sin rival la cueva de Altamira en el mundo, y bien justificadamente llamada por el malogrado arqueólogo francés Déchelette la Capilla Sixtina del arte primitivo. La honda caverna, habitada por el hombre de la edad cuaternaria, habíase cerrado, obstruída la entrada,

desde entonces. A la persecución de una zorra entróse un perro por un orificio y para salvarlo los cazadores, en 1868, hicieron apenas practicable el ingreso. En 1875, Sautuola ya la registró..... sin mirar al techo de la cámara interior de las pinturas, y en 1879, cuando dirigía cerca de la boca una excavación, cuyos útiles paleolíticos se exponen, es cuando una niña, hija suya (hoy señora de Botin, pues que vive), que habíase distraído curioseando con otra luz por los rincones, vió por primera vez las magnas figuras de animales. En 1880 mismo publicó Sautuola el dibujo de conjunto de las tales pinturas (véase núm. 145) y su convicción de que eran obra del hombre prehistórico.

En la Sociedad Española de Historia Natural, desde la sesión de 7 de Junio de 1882, se discutió tan sorprendente hallazgo, pregonado por Vilanova y D. Marcos Jiménez de la Espada. No hubo recursos en la prestigiosa sociedad para la misión de estudio que era tan indicada, y sólo deben recordarse los votos en principio favorables de los Sres. Calderón y González Linares, enfrente de votos contrarios, de calidad, autorizados éstos muy luego por los más calificados de Europa concedores de la Prehistoria española, como Mortillet, el paleontólogo Harlé y Cartailhac.

A Cartailhac se debió la tardía pero mas honrada y convenida rectificación, suscitada por el primero y consiguientes descubrimientos de pinturas murales del todo semejantes en el Sur de Francia, cavernas de La Mouthe y Pair-non-Pair, Combarelles y Font-de-Gaume. Cartailhac corrió a Altamira desde luego, llevando consigo al P. Breuil, preparando, aun sin recursos, una publicación, y dando de avance de su conversión el famoso artículo de la revista *L'Antropologie*, año 1902, con el expresivo título de *Mea culpa d'un scéptique*. Con los más nobles acentos repitió la palinodia en unas notables conferencias sobre Prehistoria hispánica

dadas en 1903 en la Universidad de Madrid. Su retrato, aunque vive, por fortuna, el veterano prehistorista, figura en el zaguán de la Exposición, en prueba fotográfica: donde ha tenido empeño el que suscribe en poner a su vera los de los doctos descubridores, autores de monografías referentes al Arte prehistórico español.

Los estudios de la nueva rama de la Historia del Arte de la Humanidad habían de ser penosos y caros, y las consiguientes publicaciones, a base de calcos, facsímiles, copias, etc., nada fáciles. Si en los años corridos del siglo xx ha podido revelarse una riqueza arqueológica y artística como la que se expone ahora, se debió en primer lugar al Príncipe de Mónaco y en segundo lugar a nuestra Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones científicas. S. A. S. Don Alberto I, Príncipe de Mónaco reinante, que se formó marino en la Armada española, y que tanto se ha desvelado por proteger los estudios oceánicos del globo, dió liberal amparo a la idea de Cartailhac, costeando bellas y muy costosas ediciones (Bibliogr. números 2 y 5) y creando en París el Institut de Paléontologie Humaine. Esta sabia institución tomó empeño en seguida en proseguir los estudios del arte rupestre, particularmente de España, visitándonos, en largas y constantes estancias entre nosotros, al caso, sus profesores, el francés Mr. Henri Breuil y el alemán Mr. Hugo Obermaier, sacerdotes católicos ambos. Coadyuvaban a sus principales campañas (no terminadas todavía), dos arqueólogos españoles de la provincia de Santander, D. Hermilio Alcalde del Río, Director de la Escuela de Artes e Industrias de Torrelavega, y el P. Lorenzo Sierra, sacerdote de la Congregación de San Vicente de Paul, un tiempo Director del Colegio de Limpias, y ahora provincial en la Casa de Madrid. Coadyuvaron también, Mr. Paul Wernert, alsaciano, discípulo de Mr. Breuil, y para campañas a veces bien lejanas de Cantabria, que se hubieron

de iniciar, D. Juan Cabré y Aguiló, discípulo del Sr. Marqués de Cerralbo —y quien en 1903 había descubierto y en 1907 había estudiado, primero que nadie, algunas de las pinturas de Levante—, y D. Federico de Motos, farmacéutico de Vélez-Rubio, descubridor de otras pinturas del grupo.

Por su parte, la Junta para Ampliación de Estudios —primera institución oficial española que en los tiempos modernos ha podido destinar cantidades para investigaciones científicas—, creyó, actuando con gran patriotismo e inteligencia, que debía crearse una institución similar cual la que estableció, interviniendo el Sr. Bolívar, a la sombra del Museo de Ciencias Naturales. La que se llama «Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas», que tantas ha hecho y tantas publicaciones ha ofrecido, se constituyó, llamando Director al sabio y benemérito Sr. Marqués de Cerralbo, y teniendo por jefe de trabajos al profesor D. Eduardo Hernández-Pacheco, catedrático de Geología de la Universidad de Madrid. D. Juan Cabré fué Comisario de Exploraciones. Colaboró también principalmente el Sr. Conde de la Vega del Sella, con otros (que se verán citados en la bibliografía y en la reseña de cada descubrimiento), y colaboraron también los citados señores H. Obermaier y Wernert, cuando, miembros de un Instituto francés, pero súbditos alemanes, les vino a sorprender en España la guerra mundial. Dicha Comisión actúa ahora con el Sr. Hernández-Pacheco como jefe, con la colaboración de su hijo, D. Francisco, y la ayuda del dibujante Sr. Benítez Mellado. El Sr. Cabré está incorporado al Centro de Estudios Históricos. El Sr. Obermaier, encargado de cursos en la Universidad de Madrid.

No debe darse a olvido en este repaso al Sr. Bosch y Gimpera, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Barcelona, que, aparte libros de síntesis arqueológica muy leídos, estudió

particularmente las pinturas catalanas de Cogul; al Sr. Zuazo Palacios, que ha estudiado singularmente las de la provincia de Albacete y limítrofes; al Sr. Gómez Moreno Martínez, catedrático de Arqueología Árabe de la Universidad de Madrid, que ya en 1908 (veterano entre los que viven, con no ser viejo) publicó el estudio de las pinturas estilizadas de la Cueva de las Grajas (Jimena, Jaén), si bien este recuerdo nos trae a la memoria, con las aún no aludidas pinturas estilizadas del Centro (Sala 4.^a) y Sur de España, recuerdos que no deben dejarse olvidados.

En efecto, tales poco artísticas pero curiosísimas pinturas o pictografías fueron citadas, comentadas, copiadas y estudiadas por españoles, muy antes de que naciera la ciencia prehistórica, pues nada menos que Lope de Vega, el mayor dramático del teatro «clásico» español, cita algunas, en 1597, en su comedia *Las Batauecas*, y en el siglo XVIII (1783) estudió las de Fuencaliente (Sierra Morena) el famoso Cura de Montoro, D. Fernando L. de Cárdenas, ofreciendo copias (hechas por un hermano suyo) al Conde de Floridablanca, para el Real Gabinete de Historia Natural, y calificándolas (al fin, acertadamente) como obra de los primitivos habitantes de España. Esos mismos y los monumentos pictóricos de la Cueva de los Letreros ya los estudió el padre de la Arqueología prehistórica española, D. Manuel de Góngora Martínez, catedrático de Historia de la Universidad de Granada, en su conocido libro de 1868.

LA EXPOSICIÓN

La Exposición se distribuye sistemáticamente en tres partes y cuatro salas, aparte el zaguán o pieza de ingreso, en el cual, con los bustos de Sautuola y Vilanova y los retratos aludidos, se han colocado los mapas en que se han localizado las estaciones del Arte prehistórico.

La Sala 1.^a, a la izquierda entrando, está consagrada a la región de Cantabria, la de un arte más notable e indiscutiblemente paleolítico. En vitrinas van los instrumentos del paleolítico.

Las dos Salas 2.^a y 3.^a, a la derecha del zaguán, están conjuntamente consagradas a la región de Levante, arte único, hasta el día, en el mundo, con características singulares. No es unánime la opinión de los doctos en la determinación cronológica de ese Arte, y por esa última duda no se ponen en estas salas vitrinas ni del paleolítico ni del período de transición al neolítico siquiera.

La Sala 4.^a y última de la derecha, ofrece, sin propósito de apurar la información, las muestras principales del Arte estilizado, de sorprendente decadencia, y coetáneo, con toda seguridad, del neolítico (período de la piedra pulimentada, «de la piedra nueva» etimológicamente) y aun del comienzo de las edades del metal: de la del bronce. En esta sala se ofrecen muestras en las vitrinas de los útiles de aquellas edades y de las primeras y más bellas muestras españolas de cerámica del neolítico, de los notables bronceos españoles más antiguos, etc.

Advertencia práctica: El Catálogo está ordenado sometiéndolo en su numeración y orden a la colocación de obras expuestas, sin

que el visitante que lo vaya leyendo tenga, en general, que saltar hojas ni números, registrando las llamadas, ni tenga tampoco que volver sobre sus pasos. *Pero el orden establecido pide que en la sala de la izquierda (Sala 1.^a) se lleve la izquierda, y en las salas de la derecha (Salas 2.^a, 3.^a y 4.^a) se lleve la derecha.*

EL ARTE DE CANTABRIA (Sala 1.^a)

Corresponde con seguridad a una edad geológica ya pasada: la cuaternaria. Y como ésta se ha podido establecer dividida, con rigor científico, en períodos de mayor o menor frío en la tierra, de mayor o menor extensión de los glaciares en las altas cordilleras (incluso nuestros Pirineos, cordillera cantábrica y montes ibéricos, etc.), puede precisarse que cuando los hielos de la última grande glaciación sorprendieron al hombre cuaternario, instalado de siglos en nuestra Península, llegaron desde el Norte a la zona cantábrica rebaños de renos, el mamut, elefante lanudo y de grandes colmillos retorcidos, y el rinoceronte de tabicada nariz, con más, bisontes, toros salvajes, caballos y cabras silvestres, y el gran oso, el león y la hiena llamados de las cavernas.

Los hombres buscaron, con preferencia, asilo en las cavernas para el rigor del frío, viviendo de la caza. La única preocupación por lograrla la tradujo su mano, y en objetos manuales (más frecuentes fuera que en España), utilizando piedra, asta, hueso, marfil, dibujó figuras de los animales, y en el misterio de las cavernas nuestras (y de Aquitania) pintó o grabó las admirables figuras de los mismos animales.

Aquella manifestación artística nos demuestra la potencia de la visión y la frescura de la memoria visual de los cazadores, la

obsesión de su atención y la libertad de su manejo; pero la creación artística no podía obedecer a un fin artístico, inconcebible entonces, ni a capricho o particular juego de vocación artística, con toda seguridad. Hoy los sabios están contestes (después de un estudio del Arte de los primitivos del día, los salvajes) en atribuir sentido supersticioso al dibujo paleolítico, y se tiene como magia de caza, manera mágica, pintando animales y dando en el blanco imaginario, de cazar animales y dar en el blanco realmente, y manera mágica, también, de procurar su mayor producción y multiplicación.

El velo del misterio supersticioso comporta bien la circunstancia de que en la Cantabria española y la Aquitania francesa, las maravillosas pinturas de animales estén puestas en lugares absolutamente oscuros, sólo y definitivamente visibles con una luz artificial (que usó el pintor, por fuerza), en los recovecos de cavernas, a veces tan hondas, que una (en Francia, la de Niaux) tiene 800 metros lineales de desarrollo.

En esas obras de Arte obsérvase la circunstancia de que se concibieron aisladas todas y cada una de las figuras, nunca formando grupos, y a veces (y con frecuencia) pintadas una encima de otra o de otras. Falta la figura humana: salvo unas siluetas confusas, antropoides, cuyo parecido con los hombres es lejano, interpretadas como enmascarados (acaso en ardid para cazar), o como seres diabólicos, quiméricos (acaso genios). En las cavernas se ven, además, impresiones de manos al natural: en «negativo» o en «positivo», o sea contorneadas de color o dintorneadas de color, respectivamente; y también puntuaciones y dibujos que se ha pensado si representan techos (tectiformes), otros cual peines (pectiniformes), cual escudos (escutiformes), etc.

El estilo llamado naturalista en los animales pintados, lo único

admirable, es el mismo y único en el Norte de España y en el Sur de Francia (donde son menos abundantes). Es un solo Arte, es una sola escuela: la llamada «franco-cantábrica» o mejor «cántabra-aquitana», extendiéndose en España a Asturias y otras provincias del Norte, y por caso raro y esporádico (con algunas notas de diferencia), a una estación de la provincia de Málaga.

Una característica diferencial tienen los animales pintados de la región cantábrica, en parangón con los de Levante, y es el tamaño grande, sin llegar a ser siempre el tamaño natural. En lo alto de la Sala 1.^a se han copiado, al tamaño del original, algunos de la techumbre de Altamira: bisontes, cierva y jabalí. En las restantes copias se dice si se redujeron a la mitad, al tercio o a otra escala, recomendándose al visitante que tenga presente esas indicaciones.

LA TÉCNICA

El Arte del Norte, la pintura «troglodita» (o de cavernas), una en el estilo, no solamente delata muy diversas manos, sino siglos entre sí alejados, y aun etapas diversas del paleolítico superior o moderno. Para el examen de la posible sucesión de maneras, debe recurrirse al estudio de la técnica, a veces bien distinta, y a la circunstancia de que con extraordinaria frecuencia unas generaciones pintaron sobre la obra de las generaciones anteriores. El P. Breuil ha adelantado un orden cronológico hipotético, todavía no definitivo. (Véase Bibliografía núm. 5.)

Para los visitantes de la Exposición, basta una noticia general de la técnica del Arte paleolítico, que en el Norte habrá de corresponder al período magdalenense.

La técnica más notable es una verdadera pintura «al óleo»

(por caso algún tanto inesperado), pues se diluyeron los colores en grasa animal (no vegetal), acaso medula, tuétano. El negro es de carbón vegetal molido, y los rojos más o menos parduzcos y los amarillos son de ocre, o sea hematites u óxido rojo de hierro, ocre amarillo u óxido de manganeso. Faltan totalmente el azul, el verde, y es raro el blanco, producido con marga calcinada. Si se dibujaba previamente con tarugos de ocre, como lapiceros, lo niegan algunos, y el color se extendería, líquida la tinta, con toscopincel, que sería algún mango desflecado en un extremo. De la tinta se impregnó a veces la roca en el ambiente húmedo de lo cavernoso, auxiliando a la conservación esa misma humedad y la escasa alternativa de frío y calor. En alguna excavación (véase número 137, la Paloma) se hallaron los elementos de un «taller» de pintor troglodita.

Hay otras técnicas, singularmente la del grabado (véase número 11, Candamo), rayada la superficie, dibujando con la punta del instrumento de pedernal. Y hay caverna en que los dedos mismos sobre superficie gredosa húmeda, dejaron los contornos del dibujo de las bestias de caza (núm. 102).

El visitante notará más llanamente las diferencias, bien aparentes, de lo contorneado puro, lo rayado, lo pintado a planos y la policromía y modelado de ciertas obras de Altamira, habiendo de advertirse aquí una circunstancia que las copias no pueden decir, y es: que a veces el artista aprovechó para el modelado de su figura y aun para su contorno, ciertos salientes o abultamientos más o menos relevados de la roca en que pintaba y para los dibujos grabados las mismas figuras de las peñas.

EL ARTE DE LEVANTE (Salas 2.^a y 3.^a)

Frente al Arte «troglodita» o del Norte «cántabro-aquitano», ofrece el Arte del Levante español circunstancias particulares que le disputan (hasta el día) por caso único en el mundo entero.

Extiéndese a las provincias valencianas y murcianas y la de Teruel, pero tiene estación única en Cataluña (Lérida), otras en las provincias, también limítrofes, de Cuenca y Almería, y alguna estación, poco importante, en la de Jaén.

No se conoce un solo caso de pintura de caverna, y en vez de la oscuridad, ofrécese sus pinturas al aire libre en los huecos de las peñas, en oquedades o covachas o abrigos poco acusados, al punto de que alguna de las pinturas sufre la lluvia directa (no las más de ellas). Esta pintura de rocas, «rupestre» con palabra más propia, no alcanza tampoco la escala de tamaños del Norte, sino que, con excepciones (algunas en Aragón, y siempre a mediano tamaño), las figuras suelen ser muy pequeñas. Sobre tamaños, estése al Catálogo, sin olvidar la diferencia, para poder apreciar mejor el estilo de las pinturas.

En la técnica no hay esenciales diferencias, y con grasa animal y los colores térreos e inalterables dichos, se pintó lo mejor de Levante como lo mejor de Cantabria. En Levante, la pintura al aire libre experimentó una lenta peroxidación hasta formarse una sustancia química estable que impregnó, hasta cierta profundidad, la capa superficial de la roca y es casi una pintura en estado fósil. Por consecuencia, se manifiesta con más evidencia lo pintado, cuando se humedece la peña.

También hay en esta segunda región variedad de técnicas,

como de estilos, seguramente que también variedad de siglos, y de milenios. Y también aquí el Sr. Breuil ha intentado un circunstanciado avance de la sucesión cronológica de las maneras, a base de la superposición de figuras de diversa técnica en Minateda (véase número 16 de la Bibliografía).

La radical y mayor diferencia con el Arte del Norte, la ofrecen dos características: el uso y aun el predominio de la figura humana, y la agrupación de figuras en verdaderas escenas.

Tan excepcionales progresos no se lograron con igual éxito estético, y así, pocos animales de Levante y ninguna figura humana, delatan la genialidad de visión artística de la forma de los cazadores de bisontes del Norte.

La genialidad brilla en algo que ahora nos parece estéticamente cosa modernísima, a saber: el movimiento. El escape del movimiento va semi-indicado a veces en las siluetas incorrectas, y otras veces ofrécese notablemente exagerado, pero muy vigorosamente subrayado. Ante escenas de caza, de lucha y carreras brevemente apuntadas en esas toscas pinturas, todo el arte del Egipto antiguo (en tantos miles de años posterior) y el arte de la Mesopotamia, parecen cosa viejísima. Demasiado similar al arte caricaturesco, el prehistórico de nuestro Levante, aun en la decisión para no atenerse a las proporciones, a las medidas y a las formas del natural (al reproducir seres humanos), sacrificando la verdad de la línea a la verdad dinámica o del movimiento, se ve triunfar un modernismo sorprendente e inesperado.

Ese espíritu mal llamado de estilización en el dibujo, acusa una extremada libertad, por el contrario, con inmensa variedad de actitudes, en figuras alargadas, con torsos triangulares, piernas a veces exageradamente robustas, con acentos notables de vida. Los detalles de indumentaria y armas son de extremada curiosi-

dad, aparte lo artístico. Mas ni con ellas se acierta a definir la idea de los artistas, sin que se suela aceptar que haya nada conmemorativo de sucesos de adalides o jefes de tribus (como se llegó a pensar), ni seguridad, por el contrario, en que también todo en Levante obedezca a la idea mágica de ensalmos y conjuros supersticiosos, como para la caza, también para la lucha y otros trances de la vida primitiva.

La representación de las bestias, mucho más realista, a veces con igual señalado dinamismo por añadidura, ofrece contactos con el arte de Cantabria; más inexplicables, por oponerse las dos señaladas diferencias ya definidas.

Desde luego, en el señalar los animales pintados comienza a haber discrepancia entre los especialistas. Para unos es la fauna actual, no faltando quien señale el perro ya doméstico. Los señores Breuil y Obermaier reconocen (Alpera, Minateda, Tirig) ejemplares de la fauna cuaternaria ya extendida o perdida en España: rinoceronte, reno, alce, onagro.

El Sr. Hernández-Pacheco, rechazando esas interpretaciones y viendo en una fase de los animales pintados realistas la contemporaneidad con lo cantábrico (por el período magdalenense), lleva el resto de lo levantino —suponiéndolo de una raza llegada del Sur— a época posterior, en la fase transicional de lo paleolítico a lo neolítico («mesolítico» de Morgan, «de piedra media»). Opinión que todavía se extrema, atrayendo lo artístico levantino hacia lo neolítico por algún otro conocido arqueólogo.

Por el contrario, los Sres. Breuil y Obermaier, y el Sr. Cabré, afirman, con gran decisión, que todo es arte cuaternario, coetáneo del cantábrico, aun en buena parte (antes de sufrir su influencia) anterior a él, y pre-magdalenense en parte, o sea solutrense y aun auriñaciense. Como los abrigos no tienen, cual el suelo de

las cavernas, excavaciones seguras que registrar, cuando en las proximidades se ven instrumentos y restos de lo paleolítico, no se descifra el enigma. Y objetos del mismo arte, pero moviliar, no se han hallado en parte alguna.

El interés de ese problema, aun para los nada especializados, es otro aliciente de la Exposición: al ofrecerse en ella la plena información gráfica de las dos grandes provincias mundiales de la pintura paleolítica —por acaso, inscritas ambas (seguramente que de pueblos distintos) en el mapa de España.

Pero la mayor curiosidad la ofrecen las auténticas «instantáneas» de la vida de un pasado tan remoto: la «danza» (?) phalica o ritual de Cogul (núm. 147), el cacique o jefe de tribu de Alpera (243); la loca carrera de persecución y el jabalí perseguido del Agua Amarga (193); los cazadores de panales de abejas de Bicorp (154); la madre y el crío de Minateda (226); los cazadores al rastro sobre la nieve (?) de Valltorta y de Morella la Vella (252, 164); la escaramuza guerrera de Alpera (198); los cazadores al ojeo de la cueva de Caballos, Valltorta (244); el combate de los arqueos de Morella la Vella (165), etc.

Nadie, hace sólo diez y ocho años (en 1903 fué el primer hallazgo, el de Calapatá, por el Sr. Cabré), pudo fantasear siquiera que se lograra una información gráfica tan rica y auténtica para poder conocer lo que fué la vida del hombre primitivo sobre el planeta en la edad de la piedra sin pulimentar. En España, y de descubrimiento y principalmente a estudio de españoles, se ha ofrecido esta segunda y trascendental revelación.

EL ARTE DEL NEOLÍTICO Y ENOLÍTICO (Sala 4.ª)

En Levante, al perderse aquel libre espíritu artístico de la vida a lo caricaturesco, quedaba su ejemplo muerto, cual verdadero caso de estilización, a acotar éste o el otro modelo y repetirlo siempre. Y así, o de manera semejante, en una pendiente rápida de decadencia del sentir visual o artístico, que parece atrofiarse, se va llegando a las formas puramente esquemáticas y los dibujos sencillamente simbólicos de las pinturas o mejor pictografías coetáneas del neolítico.

La caída en lo estético parece inverosímil, como si otra especie de hombres, mucho menos humanos, más rudos y salvajes, hubiera sobrevenido. Y precisamente cuando aparecen, con ellos, progresos en lo prosaico de la vida, tan considerables como los que simboliza la talla fina y el pulimento de la piedra: el NEO-LÍTICO.

Acaso no es precisamente la victoria de la prosa de la vida práctica sobre aquella visión naturalista que caracterizó al cazador paleolítico del reno, sino cosa más honda: un cambio psicológico más esencial y de mayor necesidad para el progreso de la Humanidad. Acaso la imagen visual (el «todo» para los hombres viejos del paleolítico) piérdese en su espíritu al avance de lo que gana la imagen verbal, y cual las sílabas y palabras traducen por símbolo las ideas que se van definiendo, así los esquemas lineales y pictóricos son símbolo y les basta que sean recuerdo identificable de los conceptos y de los vocablos. El Arte, al estilizarse tan abreviadamente, deja de ser arte estético para encaminarse a ser «arte» comunicativo, o sea: un preliminar de la escritura. Antes que la verda-

dera escritura vaya de lo simbólico a lo sonoro articulado (silábico o alfabético), comenzaría por lo esquemático y aun por lo estilizado artístico. El progreso del lenguaje articulado vino así a matar, por muchos siglos, la pintura naturalista. A la visión realista sucedió la palabra, la idea verbal: porque aún no cabía todo junto en la mentalidad del hombre de aquellas remotas culturas.

Acaso podrá creerse que no precisaba la Sala 4.^a de la Exposición. Pero solamente con la evidencia de un tan total eclipse del genio pictórico de la Humanidad, se da uno cuenta de lo espléndido de aquel prematuro amanecer del todo malogrado.

Todavía es gloria de España también la pintura esquemática del neolítico, tal cual se puede conocer en la Exposición, pues tampoco se repite esa curiosa fase de la cultura en muchas estaciones de fuera de nuestra Península (aparte las de Africa, también muy numerosas). Nosotros tenemos por privilegio (hoy por hoy) una riqueza inmensa, y seguimos en primer lugar en el mundo en este tercer gran capítulo del Arte pictórico prehistórico. De ello ofrecemos en la Sala 4.^a no más que unas series de muestras.

Estamos ya en los tiempos geológicos actuales y en un mundo nuevo de «cultura». El hombre se ha hecho sedentario, se rodea de animales domésticos, comienza a cultivar los campos. La cerámica le es útil cuando antes lo frágil de ella no le hubiera servido al nómada y al cazador. Al silex desbastado sustituye la piedra tajante pulimentada.

En los abrigos mismos del Levante, sobre las pinturas antiguas, típicas, se ven dibujos más recientes; pero de tipos más puros y abundantes se ven (sin precedente) en muchos abrigos de Andalucía (región de Vélez-Blanco, sobre todo región de Tarifa), en el Centro (Extremadura, Portugal, etc.). Algunas, pobres de concepción, rígidas y sin vida, todavía quieren ser pinturas realis-

tas de hombres o animales, pero cada vez se va llegando a una mayor abreviación de rasgos, a una esquematización más sistemática y más puramente significativa. El dibujo ya no es de figuras; son signos.

Difícil hubiera sido en muchos casos adivinar la derivación y transformaciones de los dibujos, si, reuniendo grandísimo número de ejemplares, no se pudiera intentar (no siempre con éxito de certeza) el proceso particular de cada abreviación, gradación de lo estilizado desde las figuras al esquema geométrico final. Al lado, con regularidad, se ven las series numerosísimas de los signos ramiformes, pectiniformes, estelares, solares, acuosos, serpentiniformes, zig-zags, puntuaciones, lo alfabético.

Parece que en los primeros albores del neolítico pudo alcanzar formas puramente geométricas (y por primera vez en la Historia) la silueta humana y la animal. Lo cierto es que todo ese «arte» (nada estético) perdura a través del neolítico hasta la aurora de la edad de los metales, que, entre nosotros, puede cifrarse en dos mil quinientos años antes de Jesucristo. En las fases finales de ese arte rupestre ha podido hallarse pintura de «ídolos», que en absoluto coinciden con los ídolos de bulto, terriblemente esquemáticos y geométricos también, como los hallados por monsieur Louis Siret, el ingeniero belga de la zona de Almería, docto y benemeritísimo de la Prehistoria española, y expuestos en la Sala 4.^a Iguales representaciones de los viejos ídolos hispánicos se ven grabados sobre vasos cerámicos de la época del cobre.

Si, como parece, todo ello se relaciona directamente con el arte de los dólmenes o grandes sepulturas, el carácter simbólico religioso será evidente, y con la idea madre del respeto y culto a los «manes», espíritus de los antepasados.

En dicha Sala, excediéndose del tiempo del neolítico y el

eneolítico, se han expuesto algunas notables manifestaciones de la primera EDAD DEL BRONCE, hora en la cual, ante tanta perfección industrial (minería, metalistería) se hace todavía más evidente el sueño largamente secular del genio artístico de la pintura. Este solamente había de recomenzar su progreso con el esplendor de las primeras grandes civilizaciones orientales y del Este mediterráneo.

Pero entonces España había dejado de ser el centro del mundo.

ELÍAS TORMO

CATÁLOGO

SALA PRIMERA

CATALOGO

(Nºs 1 a 11 y del 121 a 129)

Es la más occidental de las cuevas con pinturas prehistóricas de la región española. Independientemente del interés de estos prehistóricos, es interesante por ser una de las más bellas de la zona centro-sur de España a causa de sus valiosos y convenientemente arrojados con profusión de estalactitas y hermosas por líneas cascadas estas lagunitas y colgantes pétreas, produciendo un efecto casi toda ella decorada por la profundidad de sus galerías y la abundancia de sus bóvedas.

El interés principal está en el conjunto de pinturas de grabados y dibujos en negro y rojo, en un espacio en blanco, formando una especie de figuras entrecruzadas y superpuestas, que hace ver que no es el fin puramente ornamental el que guió a nuestros ancestros en la edad de la piedra al decorar las cuevas con el arte pictórico. En un excelente compartimento del valle grande junto a la bóveda, sobre un fondo blanco un grupo de caballos dibujados en rojo, negro y negro. Otros dibujos rojos están repartidos por varias partes de la cueva.

Fue descubierta en 1914 por D. Eduardo Hernández Pacheco y poco después e inmediatamente por el Sr. Carlos de la Sota del Soto. El estudio fue hecho por el expresidente Sr. Hernández Pacheco y los dibujos son de los Sr. Juan Cabré y, en parte, a D. Francisco Benito Melado.

En el verano de 1927 se hizo de la cueva de un pequeño túnel que da a la sala de San Juan de Candela, y a 500 metros de un edificio de la estación del ferrocarril en la línea de Orense a San Esteban de Basma. Alrededor construida por una

CATÁLOGO

SALA PRIMERA

Caverna de la Peña de Candamo

(Núms. 1 al 11 y del 124 al 129.)

Es la más occidental de las cavernas con pinturas prehistóricas de la región asturiana. Independientemente del interés de índole prehistórica, es interesante por ser una de las más bellas de la zona cantabro-asturiana a causa de sus salones y compartimentos ornados con profusión de estalactitas y hermo­seada por blancas cascadas estalagmíticas y colgantes pétreos, pudiéndose recorrer casi toda ella fácilmente por la amplitud de sus galerías y la altura de sus bóvedas.

El interés principal está en el numeroso conjunto de grabados y dibujos en negro y rojo, en un espacioso muro, formando una maraña de figuras entrecruzadas y superpuestas que hace ver que no es el fin puramente ornamental el que guió a nuestros ancestrales de la edad de la piedra al decorar las cavernas con el arte pictórico. En un escondido compartimento del salón grande junto a la bóveda existe un bellísimo conjunto de caballos dibujados en rojo, pardo y negro. Otras diversas figuras están repartidas por varias partes de la caverna.

Fué descubierta en 1914 por D. Eduardo Hernández-Pacheco y poco después e independientemente por el Sr. Conde de la Vega del Sella. El estudio fué hecho por el expresado Sr. Hernández-Pacheco y los dibujos son debidos a D. Juan Cabré y, en parte, a D. Francisco Benítez Mellado.

Está situada la caverna cerca de la cumbre de un empinado cerro junto a la aldea de San Román de Candamo, a poco más de un kilómetro de la estación del ferrocarril en la línea de Oviedo a San Esteban de Pravia. Un camino construido por una

junta local de San Román conduce a la entrada de la caverna, cerrada actualmente por una puerta cuya llave se guarda en la hospedería situada junto a la estación.

De esta caverna se ha publicado monografía por D. Eduardo Hernández-Pacheco. Los dibujos que de esta localidad se exponen son parte de los materiales utilizados para la citada Memoria. (Véase núm. 1 del apéndice bibliográfico.)

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 1.—Grabados y dibujos en negro y rojo débil, representando bisontes, rebecos, cérvidos y una figura antropozoomorfa. Tamaño de la reproducción: 146×97 .
- 2 a 4.—Animales grabados en el muro grande del salón principal de la caverna; 2, toro a escala $1/3$; 3, caballo a tamaño del original; 4, ciervo herido con venablos volviendo la cabeza a escala $1/3$. (La representación de animales heridos es uno de los argumentos en favor del carácter de magia de caza que tienen las pinturas trogloditas). Notable el arrepentimiento o doble dibujo de la cabeza. Tamaño de la reproducción: 140×60 .
- 5 y 6.—5, toro grabado a escala $1/3$ (48×58); 6, bisonte incompleto, a escala $1/3$. Tamaño de la reproducción: 132×52 .
- 7 a 10.—7, bisonte grabado a escala $1/2$; 8, bosquejo de mapa geológico y prehistórico de Asturias, con indicación de las cavernas con pinturas y con yacimiento paleolítico (22×46); 9, plano general y secciones de la caverna de la Peña de Candamo (12×28); 10, gamo grabado y dibujado en negro, herido por un venablo, a escala $1/3$ (40×45).

11.—Composición general reproducida en sus colores de los grabados y dibujos del muro grande del salón principal de la caverna de la Peña de Candamo, a escala $1/3$. Tamaño de la reproducción: 100×248 .

Esta composición representa el muro con su fondo de color vario a causa de los depósitos ferruginosos. En este muro, los hombres de la edad paleolítica grabaron con piedras agudas laberíntico conjunto de animales, superponiendo unas figuras a las otras. En algunas, la pintura negra completa la obra de grabado, complicándose el enmarañado conjunto por las figuras trazadas con color rojo. El trazado de estos dibujos pudo ser realizado con un fin ritual, lo cual explicaría las numerosas superposiciones, incomprensibles si sólo se perseguía un fin estético.

Caverna de Altamira

(Núms. 12 a 13, 33 a 57, 82, 101 y 123.)

Esta caverna está situada cerca de Santillana del Mar (Santander), a unos tres kilómetros de dicha población.

Su visita se puede realizar bien en automóvil desde Santander, que dista unos 50 kilómetros, o a pie desde la estación de Puente de San Miguel (línea Santander-Oviedo), a cinco kilómetros de Santillana, por carretera, o desde Torrelavega, en cuya localidad se encuentran medios de locomoción. Los billetes de entrada se despachan en el Ayuntamiento de Santillana, el que proporciona un guía autorizado.

Fueron descubiertas las pinturas de Altamira en 1879 por D. Marcelino de Sautuola, las cuales en sí constituyen el mayor apogeo del arte cuaternario del mundo. Se encuentran principalmente decorando el techo de la gran sala que existe cerca de la entrada, cuya situación se detalla en el plano de la cueva expuesto, núm. 45.

Recuérdese lo dicho en el Prólogo.

La monografía definitiva se debe a los Sres. E. Cartailhac y H. Breuil. (Véase apéndice bibliográfico núm. 2.)

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

12.—Bisonte policromado, detenido cuando caminaba hacia la derecha. Tamaño de la reproducción: 150 × 200. Copia de la pintura original de Mr. H. Breuil (núm. 35), por D. F. Benítez Mellado.

13.—Bisonte policromado, en posición recostada, la cabeza a la izquierda. Tamaño de la reproducción: 150 × 200.

Copia de la pintura original de Mr. H. Breuil (núm. 38), por D. F. Benítez Mellado.

Caverna del Buxu

(Núms. 14 a 23 y 144.)

La Caverna del Buxu se encuentra cerca de la aldea de Cardes, partido judicial de Cangas de Onís (Asturias).

Como quiera que su visita es difícil porque es muy estrecho su corredor de entrada y muy penosa la circulación en las galerías por ser éstas de escasa altura, no se puede recomendar dicha excursión. En todo caso ha de hacerse con un práctico del país, desde Cangas de Onís, y se invierten en el viaje unas dos horas. Solamente los primeros kilómetros podrían hacerse en coche, siguiendo la carretera que sube a Covadonga.

Fué descubierta por el Sr. Conde de la Vega del Sella, en 1916, y su estudio llevado a cabo por el Dr. H. Obermaier y su descubridor en la monografía núm. 3 del apéndice bibliográfico.

Contiene principalmente grabados de estilo bastante arcaico y varias figuras de animales más perfectas y menos antiguas, cuyos contornos están en parte grabados y en parte siluetados en color negro.

Todos los dibujos expuestos de esta caverna fueron hechos por D. F. Benítez Mellado, bajo la dirección y responsabilidad científica de los autores mencionados.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

14.—Caballo grabado, rampante. Tamaño de la reproducción: 56 × 54.

15.—Bisonte en parte grabado y en parte pintado de negro. Tamaño de la reproducción: 39 × 54.

16.—Figuras superpuestas. La figura de mayor tamaño representa un paleta, solamente pintado en negro.

Contemporánea debe de ser la imagen inferior, que es un ciervo, muy naturalista, y ambas recubren, en parte, dos grabados más primitivos que acusan las siluetas de un caballo y de un cérvido. Tamaño de la reproducción: 73 × 83.

17.—A la izquierda caballo grabado y a la derecha cabeza pintada en negro de cabra montés. Son dos papeles. Tamaño de la reproducción: 28 × 30 las dos.

18.—Dos grabados de caballo, copiados en negro, de estilo muy primitivo. Tamaño de la reproducción: 73 × 80.

- 19.—Plano general de la caverna del Buxu, con indicación de los lugares en que se encuentran los grabados y pinturas murales. Tamaño de la reproducción: 47 × 82.
- 20.—Figura de ciervo, avanzada la cabeza, grabada y pintada de negro. Debajo de ella se ve el contorno de una cabra. Tamaño de la reproducción: 70 × 95.
- 21.—Dos caballos grabados. Débese llamar la atención del de la derecha por su ejecución esmerada, toda rayada, dentro del estilo de su época. Tamaño de la reproducción: 29 × 60.
- 22.—Grabado de cabra, tamaño pequeño, entre signos tectiformes. Tamaño de la reproducción: 67 × 50.
- 23.—Dos figuras de ciervas. Tamaño pequeño de la reproducción: 40 × 55.

Caverna de Penches

(Núms. 24, 25 y 26.)

Está situada en las estribaciones meridionales de las montañas vasco-cantábricas, en la vertiente hacia el Ebro junto al arroyo de Penches, afluente del Oca que desemboca a poca distancia en el Ebro. Dista de Oña unos tres kilómetros, siendo necesario un guía para desde esta villa ir a la caverna. La estación del ferrocarril más próxima es Briviesca (Burgos), distante unos veinticinco kilómetros de Oña a través de la región de La Bureba, recorridos por automóvil de línea.

Consiste la caverna en una estrecha grieta de anchura variable de medio a tres metros y de longitud de ciento setenta metros, penetrándose por un agujero que apenas deja pasar a una persona arrastrándose; dificultad de acceso y angostura que excluye la idea de que tal recinto sirviera de lugar de habitación.

Contiene varios grabados, representando cabras monteses, trazadas con línea gruesa en la superficie decalcificada y blanda de los muros de la caverna. Cerca del fondo, en un ensanchamiento de la estrecha grieta subterránea, hay grabada con línea fina una cabra montés, completando el grabado trazos de color negro.

Fué descubierta y reconocida en 1915 por los PP. Miguel Gutiérrez Ibero y Rodríguez Fernández, del Colegio de Jesuítas de Oña, los cuales invitaron al Jefe de trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas Sr. Hernández-Pacheco para hacer el estudio. Este se realizó en 1916 por el expresado profesor en unión del alumno de la Comisión D. Francisco H.-Pacheco; los calcos correspondientes fueron obtenidos por D. Juan Cabré. Resultado de este estudio fué la Memoria titulada «Los grabados de la cueva de Penches», que se indica en el núm. 4 del apéndice bibliográfico.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 24.—Cabras grabadas en la caverna de Penches. Tamaño de la reproducción: 110 × 83.
Figuras en extremo toscas, que se supone corresponden a la época más primitiva del arte prehistórico. El cuerno de la una es el lomo de la otra.
- 25.—Cabras grabadas en la caverna de Penches, de estilo primitivo. Tamaño de la reproducción: 100 × 68.
- 26.—Cabra grabada y pintada de la caverna de Penches, figura no completa. Tamaño de la reproducción: 33 × 46.

Caverna de Santián

(Núm. 27, plano en núm. 45 B.)

Hállase cerca de Puente Arce, a 14 kilómetros de Santander, y ha sido descubierta por el Sr. H. Alcalde del Río, en 1905.

Las manifestaciones pictóricas de esta caverna se limitan exclusivamente a varios signos indeterminados, pintados en rojo, cuya reproducción y estudio puede verse en el núm. 5 del apéndice bibliográfico.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

27.—Selección de los tipos principales de esta caverna. Pinturas en rojo originales de H. Breuil a la quinta parte de su tamaño. ¿Armas?... ¿Cetros?... Algunos acaban en verdaderas manos. Tamaño de la reproducción: 27 × 51.

Caverna de Bolado

(Núm. 28.)

Está situada cerca de Llanes y no contiene más que signos tectiformes que fueron descubiertos por unos PP. Agustinos, en el año 1912, y luego reproducidos por M. Boule, H. Breuil y H. Obermaier en el núm. 6 del apéndice bibliográfico.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

28.—Conjunto de los dibujos rojos tectiformes de esta caverna, por H. Breuil. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 51 × 68.

Caverna de la Haza

(Núm. 29, plano en núm. 45 B.)

Se encuentra cerca de Ramales de la Victoria, y la descubrió el P. L. Sierra y el Sr. Alcalde del Río, en 1903.

Contiene escaso número de pinturas de animales, pintadas en rojo, publicadas por H. Alcalde del Río, H. Breuil y P. L. Sierra en la obra núm. 5 del apéndice bibliográfico.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

29.—¿Dos carnívoros?, ¿lobo? ¿león?, de la caverna La Haza, dibujo original de H. Breuil. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 29 × 56.

Caverna del Pendo

(Núm. 30, plano en núm. 45 B.)

El Pendo se halla cerca del pueblo de Escobedo, Ayuntamiento de Camargo (Santander).

En el fondo de la caverna existe el único grabado de dos aves, en muy mediana ejecución, visto por primera vez por el Sr. H. Alcalde del Río, en 1907, y publicado en la obra núm. 5 del apéndice bibliográfico.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

30.—Grabado de dos aves, tal vez representando pingüinos, de la caverna «El Pendo», dibujo original de H. Breuil. Son las únicas aves del Arte cantábrico. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 37 × 29.

Caverna de la Loja

(Núm. 31, plano en núm. 45 B.)

Situada cerca de la aldea El Mazo, no lejos de Panes (Asturias).

El conjunto de grabados de animales expuestos en esta Exposición es lo que solamente existe en esta caverna y ello fué descubierto por los Sres. Breuil, Alcalde del Río y Mengaud, en 1908. (Véase la obra núm. 5 del apéndice bibliográfico.)

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

31.—Grupo total de figuras de seis bóvidos grabados en la caverna de Loja. Dibujo original de H. Breuil. Escala 1 : 3, aproximadamente. Tamaño de la reproducción: 34 × 68.

Caverna de la Venta de la Perra

(Núm. 32.)

Esta pequeña gruta se encuentra cerca de la estación de ferrocarril (de Bilbao a Santander) de Molinar de Carranza, y sus pocos grabados fueron descubiertos por el P. L. Sierra, en 1904. (Véase núm. 5 del apéndice bibliográfico.)

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

32.—Figura contorneada de oso, único grabado en buena conservación de esta caverna. Dibujo original de H. Breuil. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 30 × 47.

Caverna de Altamira

Véase su descripción en este Catálogo inserta en la pág. 29.

Todos los dibujos, comprendidos desde el núm. 33 a 43 y desde el 46 a 56, son los originales de H. Breuil.

EXPOSITOR: (Salvo de los núms. 44, 45 y 57) *Institut de Paléontologie Humaine, París.*

- 33.—Bisonte policromado, hacia la derecha, cuya cabeza ha desaparecido. Tamaño de la reproducción: 1,20 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 34.—Pequeño conjunto de pinturas que representan cinco bóvidos. Escala 1 : 20. Tamaño del original: 26 × 48.
- 35.—Bisonte policromado. (Véase la ampliación núm. 12). Tamaño de la reproducción: 1,50 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 36.—Figuras incompletas confusas de dos animales, con arrepentimiento, en parte grabadas y en parte pintadas. Tamaño del original: 1,80 metros. Reproducción: 35 × 43.
- 37.—Bisonte policromado, hacia la izquierda en posición recostada al de cola en hoz. Tamaño del original: 1,40 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 38.—Bisonte policromado en la misma posición que el anterior, la cola al lomo. (Véase la ampliación núm. 13). Tamaño del original: 1,38 metros. Reproducción: 35 × 48.
- 39.—Bisonte en pie policromado predominando la tinta negra. Tamaño del original: 1,30 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 40.—Caballo policromado. Sobre el cuerpo de esta figura se ve la silueta grabada ¿de un potro?, ambos a la derecha. Tamaño del original: 1,60 metros. Reproducción: 35 × 40.
- 41.—Grupo de animales, superpuestos, representando un bisonte y una cierva. Tamaño del original: 2,05 metros. Reproducción: 42 × 60.
- 42.—Bisonte policromado. Tamaño del original: 1,50 metros. Reproducción: 35 × 49.
- 43.—Cierva policromada, hacia la derecha. Bajo su cabeza aparece pintada una pequeña silueta de bisonte. (Véase la ampliación núm. 44). Tamaño del original: 2,20 metros. Reproducción: 42 × 60.
- 44.—Copia al tamaño natural de la pintura anterior, por F. Benítez Mellado. Tamaño del original: 200 × 300.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

- 45.—Plano general de la caverna de Altamira, por el ingeniero D. Alberto Corral. Tamaño del original: 58 × 110.

EXPOSITOR: *Duque de Alba.*

- 45 A.—Caja en donde se expone una serie de utensilios paleolíticos, tallados en sílex y cuarcita, así como varios fragmentos de punzones de asta de ciervo y varios dientes de caballo y ciervo, descubiertos por M. Sautuola en 1879, en sus excavaciones de la caverna de Altamira. Objetos donados por su descubridor a J. Vilanova y Piera.

EXPOSITOR: *Museo Antropológico Nacional.*

- 45 B.—Planos, en fotocopias sacadas de la publicación núm. 5 del Apéndice Bibliográfico, de las cavernas de Castillo, Hornos de la Peña, Pindal, Covalanas, Loja, Clotilde, Pendo (con alzado), Santian, Haza y Ventas de la Peña y Sotarriza.
- 46.—Bisonte policromado, echado, retorcida la cabeza (a nuestra izquierda). (Véase su ampliación en el número 57.) Tamaño del original: 1,60 metros. Reproducción: 35 × 49.
- 47.—Grupo de varias superposiciones de animales policromados, incluso una gran cabeza. Tamaño del original: 2,25 metros. Reproducción: 42 × 60.
- 48.—Bisonte policromado, reposado, en pie, hacia la derecha. Tamaño del original: 1,50 metros. Reproducción: 35 × 49. Se ve cabeza de lobo.
- 49.—Bisontes policromados (el uno sin dintornos). Tamaño del original: 1,67 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 50.—Jabalí policromado, hacia la derecha, arpentienos en las cuatro piernas. Tamaño del original: 1,45 metros. Reproducción: 35 × 48. Caso discutible de duplicidad en las extremidades.
- 51.—Bisonte policromado, descansando pretada la cabeza. Tamaño del original: 1,50 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 52.—Jabalí policromado al saltar hacia la izquierda. Tamaño del original: 1,60 metros. Reproducción: 25 × 57 (Véase su ampliación en el núm. 123.)
- 53.—Bisonte policromado, apartadas unas de otras piernas. Tamaño del original: 1,75 metros. Reproducción: 36 × 48.
- 54.—Bisonte policromado pero muy en gris, hacia la izquierda. Tamaño del original: 1,25 metros. Reproducción: 35 × 49. (Véase su ampliación en el núm. 10.1)
- 55.—Bisonte policromado, levantando la cabeza sin astas. Tamaño del original: 1,90 metros. Reproducción: 36 × 48. (Véase su ampliación en el núm. 82.)
- 56.—Dos bisontes pintados en negro y alguna otra figura. Tamaño del original: 0,90 metros. Reproducción: 26 × 48.
- 57.—Bisonte policromado. Tamaño del original: 180 × 200. Copia de la pintura «original» del Sr. H. Breuil (núm. 46), por F. Benítez Mellado.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

Caverna de la Pasiega

(Núms. 58 a 66).

La Pasiega está situada cerca del pueblo y balneario de Puente-Viesgo, estación del ferrocarril de Santander a Ontaneda. Dista del citado balneario unos cuatro kilómetros en dirección a la aldea de Villanueva. Para visitarla se requiere un guía que se encuentra fácilmente en Puente-Viesgo; pero tenemos que advertir que la subida a la cueva es fatigosa y sin vereda alguna. La entrada a la misma y circulación por su interior es difícilísima.

Fué descubierta por los Sres. H. Obermaier y P. Wernert en 1911, y publicada por los Sres. H. Breuil, H. Obermaier y H. Alcalde del Río. (Véase apéndice bibliográfico núm. 7.)

Todos los dibujos que figuran en la actual Exposición (núms. 58 a 66) son originales del Sr. H. Breuil.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 58.—Bisonte pintado de rojo. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 48 × 68.
- 59.—Cierva en rojo carmín. Escala 1 : 2. Tamaño de la reproducción: 18 × 28.
- 60.—Cierva rojo bermellón. Escala 1 : 2. Tamaño de la reproducción: 18 × 28.
- 61.—Grupo de los principales signos tectiformes de esta caverna. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 20 × 28.
- 62.—Conjunto: 1.º, media docena de figuras de animales (caballos, bisontes, ciervos y una comadreja); 2.º, de varios ciervos; 3.º, ciervos y ciervas; son tres papeles. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 46 × 68.
- 63.—Bisonte pintado de rojo. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 46 × 68.
- 64.—Bisonte pintado en color negro gris. Tamaño del original: 0,66 metros. Reproducción 24 × 28.
- 65.—Conjunto de cinco animales. Escala 1 : 6. Tamaño de la reproducción: 27 × 38.
- 66.—Grupo de cinco figuras de animales entre signos tectiformes. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 48 × 68.

Caverna del Castillo

(Núms. 67 a 81, plano en núm. 45 B.)

Esta caverna hállase en las inmediaciones del citado balneario de Puente-Viesgo, a un kilómetro de la población, y en la falda del pico del Castillo.

Para la visita, relativamente fácil, hay que ir a buscar el guía y llave en el mismo pueblo de Puente-Viesgo.

Las pinturas fueron descubiertas por el Sr. H. Alcalde del Río, en 1903, y estudiadas por el Sr. H. Breuil. (Véase apéndice bibliográfico núm. 5.)

Todos los dibujos (núms. 67 a 81) son los «originales» del Sr. H. Breuil.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 67.—Tres siluetas de manos humanas, izquierdas y diestra, contorneadas de color. Tamaño de la reproducción: 37 × 28.
- 68.—Grupo de tectiformes y serie de puntos. Escala 1 : 6. Tamaño de la reproducción: 37 × 68.
- 69.—Conjunto de figuras superpuestas. La capa inferior de pinturas la constituyen unas manos humanas; sigue después la de dos ciervas, siluetas en rojo y, por último, se pintó sobre todo lo anterior un bisonte policromado, hoy día bastante desvanecido. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 45.
- 70.—Tectiformes y otros signos escutiformes. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 39.
- 71.—Priso de muchísimas manos y otros signos con superposiciones de siete bisontes. Escala 1 : 6. Tamaño de la reproducción: 52 × 86.
- 72.—Grabado de cierva con modelado rayado. Tamaño de la reproducción: 18 × 37.

- 73.—Grabados de un cabrón montés, de un rebeco y otros animales, incompletos. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 36 × 37.
- 74.—Figura de elefante, contorno en rojo, sin defensas. Muy interesante. De la especie extinguida, elefante «antiguo». Tamaño de la reproducción: 32 × 47.
- 75.—Dos bisontes, contornos en negro. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 30 × 47.
- 76.—Caballo contorno y en parte pintado todo en negro. Tamaño de la reproducción: 18 × 25.
- 77.—Grabado de una cabeza de cierva, notable de técnica, muy interesante. Tamaño del original. La copia 45 × 36. Muy notable.
- 78.—Dibujo que representa, a la izquierda, una cabeza de bóvido, y un bisonte en el lado opuesto, para cuya confección se han aprovechado los relieves de unas formaciones estalactíticas. Escala 1 : 5. Tamaño de la copia: 30 × 43.
- 79.—Bisontes policromados superponiéndose a algunas manos humanas. Escala 1 : 5. Tamaño de la copia: 30 × 43.
- 80.—Columna estalagmítica con discos pintados en rojo. Escala 1 : 5. Tamaño de la copia: 47 × 32.
- 81.—Tres siluetas de manos humanas (izquierdas), contorneadas de color. Tamaño de la copia: 37 × 28.

Caverna de Altamira

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

- 82.—Bisonte policromado, hacia la izquierda. Tamaño del original, la reproducción: 1'50 × 2. Copia de la pintura de H. Breuil (núm. 54) por F. Benítez Mellado.

Caverna de Covalanas

(Núms. 83 a 88, plano en el núm. 45 B.)

Hállase a dos kilómetros del pueblo de Ramales, distante éste unos cuatro de Gibaja (estación de ferrocarril de Santander a Bilbao).

La cueva de Covalanas fué descubierta por el P. L. Sierra y el Sr. H. Alcalde del Río, en 1903, y no contiene más que figuras de animales de contornos, hechos de puntos. Su estudio lo hizo Mr. H. Breuil (véase apéndice bibliográfico núm. 5).

Los dibujos (núms. 83 a 88) pertenecientes a esta cueva son originales del señor Breuil.

Técnica de contorno punteado y acierto luego en la expresión.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 83.—Figura de caballo y ciervas en la expresión. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 46 × 61.
- 84.—Ciervas. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 29 × 63.
- 85.—Ciervas, una. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 46.

- 86.—Tres ciervas y signos. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 46.
 87.—Dos ciervas no completas. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 46.
 88.—Bóvido, bajando la cabeza. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 31 × 46.

Caverna de Hornos de la Peña

(Núms. 89 a 100, plano en núm. 45 B.)

Esta caverna se encuentra a unos seis kilómetros, al Sur, de San Felices de Buelna, pueblo a que se puede llegar en coche desde Torrelavega o desde Los Corrales (estaciones del ferrocarril de Madrid a Santander). Luego, a partir de San Felices, hay que ir por camino de herradura hasta la cueva. No se recomienda la visita a los no especialistas, porque hay que penetrar al interior de la caverna por ciertas galerías arrastrándose sobre suelo de pedrizas.

Sólo contiene grabados bastante arcaicos y los descubrió el Sr. H. Alcalde del Río, en 1903. (Véase apéndice bibliográfico núm. 5.)

Los dibujos de esta cueva (núms. 89 a 100) son los «originales» del Sr. H. Breuil.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 89.—Figura de caballo. Tamaño del original 1,10 metros. Reproducción: 37 × 50.
 90.—Cabezas de bisonte, dos. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 26 × 34.
 91.—Figura de cabrón montés. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 26 × 34.
 92.—Figura antropomorfa, con rabo. Tamaño de la reproducción: 42 × 32.
 93.—Figura de animales, cabríos, dos. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 27 × 42.
 94.—Bisonte. Escala 1 : 2,5. Tamaño de la reproducción: 27 × 42.
 95.—Figura de caballo y otros grabados (una cabeza). Escala 1 : 2,5. Tamaño de la reproducción: 37 × 48.
 96.—Bisonte. Tamaño de la reproducción: 26 × 34.
 97.—Figura de caballos. Escala 1 : 2,5. Tamaño del original: Reproducción 26 × 34.
 98.—Cabra montés. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 32 × 40.
 99.—Dos cabezas de bóvidos. Escala 1 : 2,5. Tamaño de la reproducción: 26 × 34.
 100.—Tres figuras incompletas de caballo. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 26 × 34.

Caverna de Altamira

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

- 101.—Bisonte policromado, levanta la cabeza, restos de otros signos tectiformes. Copia de la pintura del Sr. H. Breuil (número 55) hecha al tamaño del original, por el Sr. F. Benítez Mellado. Tamaño de la reproducción: 150 × 200.

Caverna «Clotilde»

(Núm. 102, plano en el núm. 45 B.)

La caverna «Clotilde», de poco interés artístico, se encuentra inmediata a Santa Isabel (estación de ferrocarril de Santander a Oviedo). Su descubrimiento se debe a los Sres. H. Breuil y H. Alcalde del Río, en 1906. (Véase apéndice bibliográfico n.º 5.)

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

102.—Seis grabados, muy fracasados, de animales hechos con el dedo en la arcilla del techo. Tamaño muy reducido en la copia. Dibujos del Sr. H. Breuil. Tamaño de cada reproducción: 10 × 18.

Caverna de Pindal

(Núms. 103 a 109, plano en núm. 45 B.)

Esta cueva, muy pintoresca e interesante, se halla en un imponente acantilado de la costa, bañado por el mar Cantábrico, cerca del pueblo de Pimiango, Ayuntamiento de Riba de Deva (Asturias). A Pimiango se puede llegar por carretera o bien desde la estación de Unquera o desde la de Colombres, necesitándose después un práctico para la excursión a la costa, que dista unos dos kilómetros a dicho pueblo.

Las pinturas fueron descubiertas por el Sr. H. Alcalde del Río, en 1908, y estudiadas por el Sr. H. Breuil. (Véase el apéndice bibliográfico núm. 5.)

Los dibujos de esta cueva (núms. 103 a 109) son los «originales» del señor H. Breuil.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

103.—Bisonte semigrabado, contorno parcial en rojo. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 20 × 39.

104.—Cierva pintada de rojo. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 37 × 51.

105.—Dos bisontes, el primero dibujado en negro y comenzando a dintornar en rojo. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 37 × 45.

106.—Signos claviformes en rojo (¿hachas enmangadas?). Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 17 × 26.

107.—Dos figuras de animales incompletas. Escala 1 : 2. Tamaño de la reproducción: 27 × 47.

108.—Elefante y cabeza de caballo, contorno en rojo cual dintorna un corazón. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 28 × 31.

109.—Bisonte semipolicromado en gris y grabado, muy desvanecido. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 31 × 49.

Caverna de la Pileta

(Núms. 110 a 122.)

Aunque esta caverna no está situada en la región cantábrica, por contener ciertas manifestaciones artísticas de estilo cantábrico, se expone a continuación de las cavernas del Norte.

Se encuentra la cueva de la Pileta en la provincia de Málaga, en una de las estribaciones de la Sierra de Ronda, cerca del pueblo de Benaoján.

La visita de esta localidad es imposible de realizar sin abundante material de excursionismo: escaleras, cuerdas, etc., etc.

Fué descubierta por el coronel inglés Sr. W. Verner, en 1911, y ha sido estudiada y publicada por los Sres. H. Breuil, H. Obermaier y W. Verner. (Véase apéndice bibliográfico núm. 8.)

Los dibujos, núms. 110 a 114 y 117 a 122, son los «originales» del Sr. H. Breuil y los planos 115 y 116 por el Coronel Verner.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 110.—Signos rojos y figuras de animales en negro y rojo. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 30 × 67.
- 111.—Figuras de animales y signos negros superpuestos a dibujos rojos. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 47 × 67.
- 112.—Signos rojos cubiertos por animales en negro. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 30 × 67.
- 113.—Figuras de animales en color amarillo y signos serpentiformes del mismo color, conjunto que constituye lo más arcaico de esta caverna. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 30 × 35.
- 114.—Figuras de animales y signos en negro. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 45 × 77.
- 115 y 116.—Plano y perfil de la caverna. Tamaño de las reproducciones: 30 × 104 y 43 × 20.
- 117.—Animales y signos rojos y negros. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 45 × 63.
- 118.—Pez grande, sobre signos negros más recientes. Las figuras en rojo de animales es lo más antiguo. Longitud del pez, 1,50 metros. Tamaño de la reproducción: 38 × 65.
- 119.—Toros, cabras, caballos y bisontes de diferentes colores. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 30 × 48.
- 120.—Dos figuras de caballo y cabeza de toro de estilo naturalistas. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 11 × 15.
- 121.—Cabras negras superpuestas a signos rojos y a animales en amarillo. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 47 × 65.
- 122.—Animales (pez, cabras, toros y ciervos) superpuestos a signos rojos. Escala 1 : 5. Tamaño de la reproducción: 55 × 66.

Caverna de Altamira

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

- 123.—Jabalí policromado. Copia de la pintura (núm. 52) del Sr. H. Breuil, por el Sr. E. Benítez Mellado. Tamaño del original. La reproducción, 150 × 200.

Caverna de la Peña de Candamo

Véase su descripción en este Catálogo insertada al principio.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 124.—Conjunto reproducido en policromía de figuras dibujadas en el recinto llamado El Camarín, en el salón grande de la caverna de Peña de Candamo. Tamaño del original: 118 × 153. El caballo es el animal principalmente representado en este lugar de la caverna, figurándose dos subespecies o razas distintas. En el extremo derecho se ha dibujado en negro una cabeza de caballo cuidadosamente difuminada y modelada.
- 125.—Caballo grabado y pintado el contorno en un talud estalagmítico del salón grande de la caverna de la Peña de Candamo. Tamaño del original. La reproducción, 48 × 76.
- 126.—Toros dibujados en rojo, en el extremo derecho del muro de los grabados. Tamaño del original. La reproducción, 68 × 100.
Estas figuras estaban cubiertas por una costra de concreción calcárea, que fué necesario levantar para que se percibiesen.
- 127.—Fotografías del exterior de la caverna de la Peña de Candamo: a) panorama del valle del Nalón, desde la entrada de la caverna, fot. E. H.-Pacheco; b, c) covachas inmediatas a la caverna con yacimiento paleolítico, fots. E. H.-Pacheco; d) la Peña de Candamo, desde el Nalón, fot. J. Cabré.
- 128.—Fotografías de las pinturas y grabados de la caverna de la Peña de Candamo: a) conjunto de las pinturas del Camarín, fot. J. Cabré; b) caballo en color pardo, del Camarín, fot. J. Cabré; c) toros en rojo y puntos negros del muro de los grabados, fot. E. H.-Pacheco; d) bisonte, rebeco y antropomorfo grabados en el muro del salón grande, fot. J. Cabré.
- 129.—Fotografías del interior de la caverna de la Peña de Candamo: a) Entrada a la caverna, fot. Francisco H.-Pacheco; b) el Camarín de las pinturas iluminado, visto desde el salón grande, fot. J. Cabré; c) vestibulo de la caverna, fot. Francisco H.-Pacheco; d) muro del Este del salón grande, fot. J. Cabré; e) muro del Norte del salón grande, fot. J. Cabré.

Caverna de Basondo

(Núms. 130 a 136, en lo alto de las paredes.)

Se encuentra cerca del pueblo de Cortezubi, partido judicial de Guernica (Vizcaya).

Se descubrió en 1917 por D. Jesús Guridi y se ha dado un avance de esta caverna por el Sr. Alcalá Galiano, artista de quien son los óleos que se expresa. (Véase el apéndice bibliográfico núm. 9.)

EXPOSITOR: *Aivaró Alcalá Galiano, Conde del Real Aprecio.*

- 130.—Bisonte en negro, hacia la derecha. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.
- 131.—Bisonte en negro, bajando hacia la izquierda. Tamaño de la reproducción: 74 × 85.
- 132.—Bisonte en negro, bajando hacia la derecha. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.

133.—Oso en negro, avanzado de piernas delanteras. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.

134.—Cabeza de ciervo, avanzando y atendiendo. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.

135.—Caballo en negro, hacia la derecha. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.

136.—Caballo en negro, incompleto. Tamaño de la reproducción: 64 × 68.

Caverna de la Paloma (Asturias)

(Núms. 137, 138 y 139.)

Dicha cueva asturiana sirvió de refugio a los hombres contemporáneos de las pinturas que decoran otras cavernas del Norte de la Península, cuyas copias se exponen en esta sala. En la vitrina existen pizarras y huesos con grabados representando animales, del mismo tipo que los murales de la caverna de la Peña de Candamo, distante unos diez kilómetros de la cueva de la Paloma.

En la vitrina están expuestos los objetos según fueron apareciendo al excavar el relleno de la caverna, por capas sucesivas, siendo como es natural las más superficiales las más modernas.

Comienza la instalación de izquierda a derecha, frente a la ventana, continuando la vuelta al lado opuesto. En el frente pequeño de la entrada al salón, existe un conjunto que explica la fabricación de la punta de flecha y de venablo, empleando como primera materia el asta de ciervo. En el otro pequeño frente opuesto hay algunos ejemplares óseos de la fauna de la caverna, que aparecieron en gran número mezclados con los instrumentos de piedra, asta de ciervo y hueso y los demás materiales expuestos, junto con cenizas, carbones, tierra y piedras desprendidas de la bóveda o transportadas al interior de la cueva para utilizarlas como primera materia de la fabricación de los utensilios líticos.

La explicación que acompaña en la vitrina contiene una más amplia información del contenido de ésta.

EXPOSITOR: *Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

137.—Toda la cuádruple vitrina. Materiales procedentes de las excavaciones efectuadas bajo la dirección de D. Eduardo Hernández-Pacheco en 1914 y 1915, y por los Sres. Conde de Vega del Sella, Cabré y Wernert.

138 y 139.—Vistas fotográficas del lugar de emplazamiento de la cueva de la Paloma, en Soto de las Regueras (Asturias), y de las operaciones pertinentes a los trabajos de excavación de la caverna. Fotografías por los Sres. J. Cabré y E. Hernández-Pacheco.

Variedades

EXPOSITOR: *Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

140.—Reconstrucciones «ideales» de las escenas de la vida del hombre prehistórico de España, por el artista inglés A. FORESTIER, inspiradas en las pinturas rupestres.

Véanse en el cuadro central las figuras copiadas directamente de los Sres. H. Obermaier, H. Breuil y Cabré por el Sr. Benítez Mellado, de la *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas* (la de color rojo), y por el Sr. Henri Breuil (la en negro), figuras en las que se ha inspirado Mr. A. Forestier para sus reconstrucciones ideales.

Caverna de Cueto de la Mina

(Núms. 141 a 143.)

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

141.—Toda la cuádruple vitrina. Materiales procedentes de las excavaciones de la cueva del Cueto de la Mina, cerca de Posada (Asturias), y excavada por el Sr. Conde de la Vega del Sella. La caverna estaba casi totalmente llena hasta el techo por los restos dejados por las hordas que en los tiempos paleolíticos la habitaron, correspondiendo a las épocas *Auriñaciense*, *Solutrense*, *Magdaleniense* y *Aziliense*, es decir, de las mismas épocas en que se pintaron las cavernas cántabro-asturianas.

Los materiales están expuestos, por lo que respecta a la industria lítica y de asta de ciervo y hueso, adornos, indumentaria, etc., en los lados grandes de la vitrina, de izquierda a derecha, comenzando en el lado frente a la ventana y siguiendo en el opuesto. El orden de colocación es estratigráfico, o sea desde la capa superior, que es la más moderna, hasta la inferior, que es la más antigua. En los dos frentes pequeños de la vitrina se han colocado restos de la fauna (mamíferos y mariscos) que sirvió de alimentación a los trogloditas.

El cartel situado frente a la ventana completa esta información.

142 y 143.—Grabados explicativos de las excavaciones efectuadas en la caverna de Cueto de la Mina, cerca de Llanes (Asturias), por el Sr. Conde de la Vega del Sella y correspondientes a la publicación de que es autor, titulada *Paleolítico de Cueto de la Mina*. Com. de Invest. paleont. y prehist. núm. 13.

Caverna del Buxu

(Véase núm. 14.)

144.—Fotografías relativas a la caverna del Buxu, cerca de Cangas de Onís, estudiada por los Sres. Conde de la Vega del Sella y Obermaier. (Fots. de E. H.-Pacheco.)

- a) Entrada de la caverna, que es el pequeño agujero donde se ve la lámpara en el suelo.
- b) Fotografía directa de una pintura de gamo.
- c) Fotografía directa de dos figuras de caballo grabadas.

Variedades

- 145.—Facsimil de las pinturas rupestres de Fuencaliente (Sierra Morena). (Véase núm. 284 y siguientes.) Fueron estudiadas en el siglo xviii por el cura de Montoro, D. Fernando López de Cárdenas, copiadas por su hermano D. Antonio, y remitidas al Sr. Conde de Floridablanca con destino al Gabinete (hoy Museo Nacional) de Historia Natural.

Reproducción fotográfica de la lámina del folleto en que D. Marcelino de Sautuola reprodujo en 1880 las pinturas de la caverna de Altamira (Santander). Explicación sucinta de la historia del descubrimiento de las pinturas prehistóricas de España.

Caverna Moril

- 146.—Fotografías y dibujos correspondientes a los trabajos de excavación de la cueva Moril, cerca de Villanueva (Santander), efectuados por el Sr. Conde de la Vega del Sella.

- a) Montículo de caliza cretácica donde se halla la cueva.
- b) Entrada de la cueva.
- c) y d) Estado y detalle de la excavación en Agosto de 1819.

Cueva del Valle

- 146 A.—*Bastón de mando, confeccionado de candil de asta de ciervo, hallado por el P. Lorenzo Sierra en el nivel cuaternario de la Cueva del Valle, cerca de Rasines-Gibaja (Santander).*

En la cara superior se ven la cabeza de una cierva, finamente dibujada, algunas figuras humanas muy pequeñas y sencillas y un paquete de arpones (?) situado hacia la punta del bastón. En el reverso de éste se distingue el dibujo del hocico de un animal visto de frente.

(Véase, en el apéndice bibliográfico, la «obra de conjunto» núm. a.)

Expositor: P. Lorenzo Sierra.

SALA SEGUNDA

Abrigo de Cogul

(Núms. 147 a 151 y 151 A.)

Esta localidad de arte rupestre se designa así por estar junto al pueblo llamado Cogul, y a la distancia de unos 500 metros de dicha población. Está junto al río Set y a 18 kilómetros de Lérida.

No puede recomendarse su visita porque las pinturas están en alto y bastante desvanecidas.

Su descubridor fué el cura D. Ramón Huguet, en 1907. Su estudio definitivo se debe a los Sres. H. Breuil y J. Cabré. (Véase apéndice bibliográfico núm. 10.)

Los dibujos (núms. 147 y 151) son del Sr. H. Breuil, al tamaño del original.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

147.—Grupo de mujeres, con faldas cortas, en colores negro y rojo. Parece representar una danza ceremonial. Tamaño de la reproducción: 43 × 79.

148.—Conjunto de figuras de animales (tres toros y dos cabras) y restos de representaciones humanas, incluso de lucha. Tamaño de la reproducción: 65 × 90.

149.—Figuras de animales, ciervos, ciervas y toros ?,... Tamaño de la reproducción: 39 × 77.

150.—Figura esquemática humana atacando a un pequeño bisonte. Tamaño de la reproducción: 30 × 92.

151.—Figuras esquematizadas de un hombre y dos ciervos de edad más moderna. Tamaño de la reproducción 27 × 67.

151 A.—Reproducción corpórea del abrigo de Cogul con sus pinturas, al mismo tamaño del original.

Es un duplicado de la que existe en el Museo de Barcelona, propiedad de la Exposición de Industrias.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

Abrigos de la Araña de Bicorp

(Núms. 152 al 155, 158 a 159, 171 y las fotografías núms. 160, 168 y 170.)

Fueron descubiertas las pinturas de esta localidad por D. Jaime Poch y Garí, profesor de la Escuela Normal de Maestros de Valencia, en 1919; comunicando el

descubrimiento al Jefe de trabajos de la «Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas», para que esta entidad efectuase el estudio, el cual se realizó en Julio de 1920 por D. Eduardo Hernández-Pacheco acompañado de D. Francisco Hernández-Pacheco, como auxiliar técnico, y de D. Francisco Benítez Mellado, como dibujante; el Sr. Poch y Garí formó también parte de la expedición para el estudio de las pinturas. Los dibujos y fotografías que se presentan en la Exposición corresponden a materiales para la publicación inédita que constituirá una Memoria de la Comisión citada.

Las cuevas de la Araña están situadas en las fragosidades de las montañas valencianas a unos doce kilómetros del pueblecito de Bicorp. La estación de ferrocarril más próxima es la de Alcudia, cerca de Játiva, de donde sale diariamente un coche correo que por el territorio llamado Canal de Navarrés conduce a Quesa, empleando en el recorrido unas seis horas; de Quesa a Bicorp hay unos ocho kilómetros de carretera; y desde Bicorp a las cuevas sólo hay camino propio para caballerías y peatones, necesitándose un guía.

Las cuevas están en un alto y pintoresco barranco y consisten en una mayor, que sirvió de residencia a los expedicionarios en las dos semanas que duró el estudio, y en varias pequeñas concavidades de que dan idea las fotografías que se presentan.

Las pinturas son casi todas de tamaño muy pequeño y corresponden a varias épocas con varias superposiciones y estilos, considerando el autor del estudio unas como paleolíticas y otras de edad mesolítica.

Debe advertirse que las copias efectuadas directamente a la vista del original están hechas sin el menor intento de restauración ideal; éstas constituyen dibujos aparte y representadas de modo que puedan distinguirse fácilmente las partes restauradas.

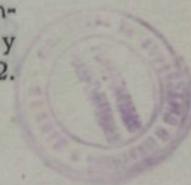
EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 152.—Cervatillo de la *cueva pequeña* de la Araña. Tamaño de la reproducción: 21 × 26.
- 153.—Animales toscamente representados en la *cueva* de la Araña. Corresponden a la fase más moderna de las varias que existen en la estación pictórica. Tamaño de la reproducción: 40 × 58.
- 154.—Escena representando la recolección de panales por los hombres de la época paleolítica. Restauración ideal en la que se señala en rojo vivo las partes restauradas de la escena que figura en la composición general de la *cueva* de la Araña (número 171), situada en el centro de la sala. Tamaño de la reproducción: 79 × 38. Relativa a esta escena ha publicado el Sr. H.-Pacheco (D. Francisco) una nota a la que se refiere el núm. 12 bis del apéndice bibliográfico.
- 155.—Escena de caza de la *cueva* de la Araña. Las partes restauradas están en rojo vivo. Véase la composición general de esta localidad situada en el centro de la sala con el núm. 171, en donde la escena aparece sin restauración alguna. Tamaño de la reproducción: 57 × 65.

Villar del Humo.—El Enear.

(Núm. 156.)

- 156.—Fotografía de la *cueva* del Bullón, en la serranía de Cuenca (cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco). Esta fotografía y la siguiente corresponden a las localidades de la *Peña del Escrito* y *Rambla de Enear* que se especifican más adelante en el Catálogo. Tamaño de la reproducción: 46 × 62.



Villar del Humo.—El Escrito.

(Núm. 157.)

- 157.—La Peña del Escrito, en la serranía de Cuenca (cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco)*
Tamaño de la reproducción: 46 × 62.

Bicorp.—Araña.

- 158.—Cuatro animales, cabras monteses y ciervos, de la cueva de la Araña. Las partes restauradas están en rojo vivo. Véase la composición general del núm. 171, situada en el centro de la sala, donde estas figuras están sin restauración alguna. Tamaño del original: 48 × 53.
- 159.—Venado y cierva de la cueva de la Araña, restaurando las partes que faltan con rojo vivo; compárese con las mismas figuras, sin restauración alguna, de la composición general (núm. 171), situada en el centro de la sala. Tamaño de la reproducción: 43 × 59.
- 160.—Cuevas de la Araña: sitio donde están las pinturas de la composición general del núm. 171 (cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco). Tamaño de la reproducción: 46 × 62.

Abrigos de Morella la Vella

(Núms. 161 a 179, excepto los 168, 170 y 182)

En el corazón del «Maestrazgo», a unos cinco kilómetros de la ciudad de Morella (Castellón), existe un cerro calizo, tajado a pico por todos lados, excepto por una parte por donde se sube a la planicie de la muela. Adosada al alto tajo, ocupando en parte una gran cueva, junto a un manantial, y mirando al mediodía, hay unas antiguas construcciones que llaman Morella la Vella (la vieja). Estas cuevas, con otras inmediatas, fueron vivienda de los pueblos prehistóricos y en una serie de covachas de difícil acceso existen numerosas pinturas rupestres. De la dificultad de escalar y trabajar en estas galerías da idea las fotografías que figuran en la Exposición. Las principales covachas son las llamadas *Alta y Baja de la Masía, de la Viña, del Roble y del Camino de San Antonio*.

Las pinturas de *dos* de los más importantes sitios fueron descubiertas por el inspector de primera enseñanza de Castellón, D. José Senent, en 1818; el *resto* lo fué por los expedicionarios que fueron a hacer el estudio. El Sr. Senent se dirigió al Jefe de trabajos de la «Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas» para que estudiasen estas pinturas, formándose una expedición dirigida por D. Eduardo Hernández-Pacheco, que en dos campañas (1919 y 1920) hizo el estudio e información gráfica de las pinturas, cooperando en esta obra los ayudantes técnicos de la Comisión

D. José Royo Gómez y D. Francisco Hernández-Pacheco y el ayudante artístico (dibujante) D. Francisco Benítez Mellado. De esta localidad ha publicado el Sr. Hernández-Pacheco (D. Eduardo) una nota que se especifica en el apéndice bibliográfico núm. 12. La mayor parte de las pinturas están inéditas, y los dibujos que aquí se exponen, debidos al Sr. Benítez Mellado, son materiales para la publicación definitiva que ha de constituir una Memoria de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas de la Junta para Ampliación de Estudios.

Las pinturas de Morella la Vella son todas de muy pequeño tamaño y corresponden a diversas fases y épocas del arte prehistórico: al paleolítico, mesolítico y neolítico, según deduce el profesor Sr. Hernández-Pacheco del estudio realizado. El señor Benítez ha figurado muy cuidadosamente el estado en que se encuentran las pinturas, señalando los saltados naturales de la roca en sus dibujos.

El itinerario que debe seguirse para llegar a Morella la Vella es partiendo de la estación de Vinaroz, ir a Morella, pudiéndose utilizar el automóvil que sirve diariamente el correo, y desde la ciudad del Maestrazgo a pie o a caballo hasta la masía citada, utilizando los servicios de un guía. Las pinturas no pueden examinarse sin peligro sin la instalación previa de un andamiaje de seguridad; para tener acceso a algunas covachas decoradas se precisa una larga escala; otras pueden examinarse con relativa facilidad.

Corresponden a las localidades de Morella la Vella los núms. 161 a 167, 173 y 174, 178 (178 a y 178 b) a 181 y fotografías de los núms. 169, 175, 176 y 177.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

161.—Pinturas de la covacha *de la Viña*, en Morella la Vella. Tamaño de la reproducción: 68 × 48.

162.—Cabras estilizadas de tipo neolítico de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Tamaño del original: 25 × 37.

163.—Pinturas de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Tamaño de la reproducción: 51 × 44.

164.—Escena, representando cazadores siguiendo la pista de un ciervo o cabra montés de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Tamaño del original: 73 × 51.

165.—Lucha de arqueros representada en la *cueva del Roble*, en Morella la Vella. Al lado, restauración ideal de la escena guerrera. Tamaño del original. La reproducción: 49 × 40. Dos papeles.

166.—Escena de caza, ciervo a izquierda y cabrío a derecha, representada en la *cueva del Roble*, de Morella la Vella. Tamaño de la reproducción: 26 × 59.

167.—Escenas de caza, corre el cuadrúpedo, representadas en la *cueva del Roble*, de Morella la Vella. Tamaño de la reproducción: 36 × 59.

Bicorp.—Araña

168.—*Última covacha* de las cuevas de la Araña, en Bicorp (Valencia). Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. (Esta fotografía corresponde, como se indica en el Catálogo, a la localidad de las cuevas de la Araña que se han especificado más atrás.) Tamaño de la reproducción: 46 × 62.

Morella la Vella

- 169.—La *cueva del Roble*, en Morella la Vella (Castellón). Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. Tamaño de la reproducción: 46×62 .

Bicorp.—Araña

- 170.—La *cueva grande de la Araña*, utilizada como campamento de los expedicionarios de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, durante los trabajos de estudio y copia de las pinturas. Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. (Igual observación que la expuesta en el número 168 del Catálogo.) Tamaño de la reproducción: 46×62 .
- 171.—Composición general con sus colores naturales, humedecida la roca, del más importante grupo de pinturas de las *cuevas de la Araña*, en Bicorp (Valencia). La copia está hecha sin el menor intento de restauración ideal, señalándose los saltados naturales de la roca, y al color que ésta ofrece humedecida. Las restauraciones ideales de los principales grupos y escenas figuran en dibujos aparte. (Véanse los números 154, 155, 158 y 159.) Tamaño de la reproducción: 154×354 . (Igual observación que la expuesta en los números 168 y 170.)

Villar del Humo.—Escrito

- 172.—Composición general con sus colores naturales, humedecida la roca, de la zona principal de la peña del Escrito, en la serranía de Cuenca. Tamaño del original: 149×343 . Las figuras en negro expuestas en frente, de la misma localidad o de las inmediatas en el grupo pictórico de la serranía de Cuenca, son tal como se obtuvieron a la vista de muestras de la roca y de notas de color para cada figura. (Análoga observación que en los números anteriores. Corresponden estas pinturas a la localidad de la Peña del Escrito que se detallan más adelante.)

Morella la Vella

- 173.—Grupo principal de pinturas de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Los saltados naturales de la roca están representados. Tamaño del original. La reproducción: 88×167 .
- 174.—Pinturas de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella, representando arqueros y diversos animales. Los saltados naturales de la roca están indicados. Tamaño del original. La reproducción: 70×163 .
- 175.—Tajo de la muela caliza de Morella la Vella, con las galerías donde están las pinturas. El sitio principal es donde se ha colocado el andamiaje para el estudio y copia de las pinturas. Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. 46×61 .
- 176.—*Galería alta de la masía* de Morella la Vella, donde está el principal grupo de pinturas rupestres. Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. Tamaño del original: 46×61 .
- 177.—*Covacha de la Viña* en el tajo oriental de Morella la Vella. Cliché y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco.

- 178.—Copia en negro de un grupo de pinturas de la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Al lado, copia en color de parte de esta composición. El dibujo en negro se obtuvo directamente del natural; la copia en color se hizo en el laboratorio reproduciendo exactamente la anterior y a la vista de fragmentos de roca para el color del fondo, y de apuntes de color. Tamaño del original. La reproducción: 55×72 . Dos papeles.
- 178 A.—Recopilación de figuras humanas y de animales de estilo realista, obtenida de las pinturas rupestres de las diversas localidades de Morella la Vella. Tamaño del original. La reproducción: 85×25 . Veintiún papeles pequeñitos.
- 178 B.—Escena de caza del conjunto mayor de pinturas de la *galería alta de la masía*, en Morella la Vella. Tamaño del original. La reproducción: 6×16 . Un papel.
- 179.—Figura humana de la *covacha del camino de San Antonio*, en Morella la Vella. Tamaño del original: 27×19 .
- 180.—Figura aislada, en la *galería alta de la masía* de Morella la Vella. Tamaño del original. La reproducción: 13×19 .
- 181.—Cazadores en acecho, de la *galería baja de la masía* de Morella la Vella. Tamaño del original. La reproducción: 26×19 .

Villar del Humo, Abrigos de la Peña del Escrito y Rambla del Enear

(Núms. 156, 157, 172 y 183 al 192.)

Fueron descubiertas estas localidades de pinturas rupestres en 1917 por el ayudante del Cuerpo de Montes Sr. O'Kelly y el catedrático del Instituto de Cuenca don Juan Jiménez de Aguilar. Este último comunicó al Jefe de trabajos de la «Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas» el descubrimiento invitando a que se hiciese su estudio detenido.

Accediendo a los deseos manifestados por el entonces ayudante temporal de la Comisión, Mr. Paul Vernert, fué éste autorizado por el Jefe de trabajos para que en unión de los entonces alumnos Sres. Varela Hervias y Francisco Hernández-Pacheco efectuasen un reconocimiento e informasen a la Comisión de la importancia de las pinturas y publicasen una nota preliminar; el Sr. Jiménez Aguilar se unió en Cuenca al grupo expedicionario. Pasado un año de la prospección se acometió en Agosto de 1918 la copia y estudio extensivo de las localidades pictográficas por una expedición formada por el profesor D. Eduardo Hernández-Pacheco, D. Francisco Hernández-Pacheco como ayudante técnico y del dibujante Sr. Benítez Mellado como ayudante artístico. Los expedicionarios acamparon durante quince días en el lugar de las pinturas y realizaron su cometido. Los dibujos que se exponen son resultados de sus trabajos y constituyen parte del material dispuesto para una monografía aún inédita. Consisten las pinturas principalmente en representaciones de cabras monteses, ciervos, toros y jabalíes y algunas figuras humanas de arqueros, de edad paleolítica, y caballos, figuras estilizadas de hombres y diversos signos de edad neolítica.

Los monumentos pictográficos están en uno de los lugares más retirados, agres-

tes y pintorescos de la serranía de Cuenca, siendo el pueblo más cercano Villar del Hu-
mo, del partido de Cañete, distante ocho kilómetros de la Peña del Escrito. La estación
de ferrocarril más próxima es Cuenca, desde donde puede irse en coche correo, que
emplea unas ocho horas hasta la Venta de Cristinas a orillas del Cabriel, y desde aquí
por un camino impropio para carruajes hasta la Peña del Escrito distante unos seis ki-
lómetros. Desde la Peña del Escrito se baja al bosque de pinos de la Rambla del Enear,
donde están las otras pinturas, por un sendero de unos siete kilómetros.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 182.—Sitio de conjunto principal de pinturas rupestres en la Peña del Escrito, en la serranía de Cuenca. Cliché
y ampliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. Tamaño: 46 × 62.
- 183.—Figuras toscas de caballo, de las covachas de la Rambla del Enear, en la serranía de Cuenca. Tamaño
del original; la reproducción, 50 × 36.
- 184.—Ciervo de la parte izquierda de la Peña del Escrito, en la serranía de Cuenca. Tamaño del original;
la reproducción, 59 × 45.
- 185.—Jabalí de la parte izquierda de la peña del Escrito, en la serranía de Cuenca. Tamaño del original;
la reproducción, 23 × 33.
- 186.—Covacha de la Rambla del Enear en la serranía de Cuenca, que contiene las figuras de caballos y signos
neolíticos aquí expuestos, juntamente con otras figuras naturalistas de edad paleolítica. Cliché y am-
pliación de D. Francisco Hernández-Pacheco. Tamaño del original: 46 × 62.
- 187.—Signos neolíticos (trece) en la Rambla del Enear, en la serranía de Cuenca. Tamaño del original;
la reproducción, 13 × 70.
- 188.—Toro, andando a la derecha, representado en la covacha de la Rambla del Enear, en la serranía de
Cuenca. Tamaño del original; la reproducción, 27 × 65.
- 189.—Figura de arquero disparando, notable de movimiento, de la covacha de la Rambla del Enear, en la serra-
nía de Cuenca. Tamaño del original; la reproducción, 23 × 36.
- 190.—Figura estilizada de hombre que lleva sujeto un caballo, de las covachas de la Rambla del Enear, en la
serranía de Cuenca. Tamaño del original; la reproducción, 45 × 63.
- 191.—Ciervo, cierva herida, toro y cabra montés de la parte izquierda de la Peña del Escrito, en la serranía de
Cuenca. Tamaño del original; la reproducción, 66 × 63.
- 192.—Pareja de figuras humanas de estilo neolítico de la cueva del Bullón, en la zona baja de la Rambla del
Enear (serranía de Cuenca). Tamaño del original; la reproducción, 15 × 19.

Alcañiz.—Val del Charco del Agua Amarga

(Núm. 193.)

La Val del Charco del Agua Amarga pertenece al término municipal de Alcañiz,
Teruel, y dista 15 kilómetros de esta ciudad en dirección Este.

Dicho val o valle hállase en región desierta, pero puede visitarse con un práctico
desde Valdealgorfa.

Se descubrió en 1913 por D. Carlos Esteban, y el estudio fué hecho por el señor J. Cabré y su descubridor. (Véase el apéndice bibliográfico. Obras de conjunto B.)

La composición de esta localidad que se expone está al tamaño de la original, por el Sr. J. Cabré, según sus calcos donados a la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

193.—Composición general copiada en policromía. Merece llamar la atención al centro el grupo de guerreros, en vertiginosa carrera, que ocupa la parte central del friso. Parece representar la persecución de unos individuos por otros de altura mayor. Escena de caza a la izquierda. Llena de vida es igualmente la cacería de un jabalí del extremo izquierdo y gran cierva en reposo a la derecha.

Albarracín.—Prado del Navazo y Callejón del Plou

(Núms. 194 y 195.)

Estas dos localidades, separadas entre sí por unos dos kilómetros escasos, se encuentra a otros cuatro de Albarracín, a la izquierda del camino vecinal que une dicha población con la del Campillo. Un guía es indispensable.

Se descubrieron por el Sr. J. Cabré, en 1909, quien las publicó con el señor H. Breuil en 1911. (Véase el apéndice bibliográfico núm. 11.)

Reproducciones al tamaño de las originales por el Sr. J. Cabré según sus calcos donados a la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

194.—Friso de figuras de toros (seis grandes) y de una cierva, otros animales y figuras humanas pintados en blanco y ligeramente sonrosados, del Prado de Navazo. En el centro se ven cuatro figuras humanas y un toro en negro y blanco, de fase anterior a los grandes bóvidos. Llaman los naturales del país a estas figuras «Los toricos». Tamaño de la reproducción: 110 × 335.

195.—Friso de grandes toros (seis) en rojos distintos, del Callejón del Plou. Tamaño de la reproducción: 110 × 330.

SALA TERCERA

Barranco de Valltorta

(Núms. 195 A, 198 a 206, 231 a 237, 242 y 244 a 253.)

El barranco de Valltorta pertenece a los términos municipales de Tirig, Albocácer y Cuevas de Vinromá, Castellón de la Plana. Esta zona, parte del «Maestrazgo», hállase situada a 40 kilómetros, en línea recta de la capital, desde la que existe un servicio de automóviles correos. Otro, desde Alcalá de Chisvert.

Para visitar las distintas localidades de arte rupestre de dicho barranco, se requiere un guía del país, necesitando por lo menos dos días en esa excursión.

Las localidades principales de este barranco son las siguientes:

- 1.^a, 2.^a, 3.^a Las cuevas del Civil (Tirig).
- 4.^a Cueva del «Toll alt» (Tirig).
- 5.^a Rull C.^a (Tirig).
- 6.^a Cueva de los Caballos (Tirig).
- 7.^a Arco abr. (Tirig).
- 8.^a Cueva del Mas d'en Josep (Tirig).
- 9.^a Cueva alta del Llidoné (Cuevas de Vinromá).
- 10.^a Cuevas de la Saltadora (Cuevas de Vinromá).
- 11.^a Grande del Puntal (Albocácer).
- 12.^a y 13.^a Grande del Puntal (Albocácer).

El mérito del descubrimiento de todas estas estaciones arqueológicas se debe al inteligente campesino D. Alberto Roda, de Tirig.

Dada la abundancia de manifestaciones artísticas de esta zona, sólo se exponen conjuntos seleccionados de las principales localidades, absteniéndose los expositores respectivos, en lo posible, de las repeticiones y restauraciones hipotéticas.

195 A.—Mapa del Barranco de Valltorta. Bosquejo de H. Obermaier. Tamaño de la reproducción: 80 × 38.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

Yecla.—Arabí

(Núms. 196 y 197.)

Los Cantos del Arabí o de la Visera consisten en dos grandes peñones desprendidos del monte del Arabí, los cuales presentan en su lado Sur unas covachas, en cuyo interior están las pinturas. Hállanse en el término municipal de Yecla, Murcia.

Para su visita se recomienda el ferrocarril de Madrid a Almansa; coche correo de Almansa a Montealegre y caballo o coche de dos ruedas y guía de Montealegre a la cueva; camino accidentado.

Fueron descubiertas estas pinturas en 1912 por D. Julián Zuazo y descritas por los Sres. J. Cabré y H. Breuil, respectivamente. (Véase apéndice bibliográfico; obras de conjunto b y núm. 13.)

Las reproducciones de las pinturas expuestas son las «originales» del Sr. H. Breuil (a 1 : 3 de su tamaño).

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine, Paris.*

196.—Caza de una cierva (?) parda oscura convertida en toro con rojo vivo. Composición general de uno de los Cantos. La capa más antigua la constituyen las figuras más realistas, y encima de ellas se superponen varias manifestaciones esquemáticas. Tamaño de la reproducción: 53 × 104.

197.—Composición general del segundo abrigo de los Cantos. Tamaño de la reproducción: 51 × 104.

Valltorta.—Cuevas del Civil

(Núms. 98 a 205.)

Los dibujos expuestos son los «originales» obtenidos al tamaño del original por el Sr. F. Benítez, bajo la dirección y responsabilidad científica de los Sres. H. Obermaier y P. Wernert. Publicado por estos últimos investigadores. (Véase apéndice bibliográfico núm. 14.)

EXPOSITOR: *Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

198.—Escena que representa numerosos guerreros (unos 20), de tronco muy delgado, de singular interés. Reproducido en color. Tamaño de la reproducción: 112 × 69.

199.—Figuras humanas (tres). Tamaño de la reproducción: 119 × 34.

200.—Cierva.—Arquero, oblicua la línea cuerpo. Tamaño de la reproducción: 29 × 70. Son dos papeles.

201.—Guerreros (seis completos), ciervo, etc. Son dos papeles. Tamaño de la reproducción: 42 × 70.

202.—Animales y guerrero, con haces de saetas. Tamaño de la reproducción: 47 × 70.

203.—Jabalí, dintornado de negro, una cierva con la cabeza vuelta y figuras humanas. Son tres papeles. Tamaño de la reproducción: 28 × 69.

- 204.—Guerreros (cinco o seis), figuras incompletas. Tamaño de la reproducción: 39×62 .
 205.—Ciervo y cazadores a saltos. Tamaño de la reproducción: 48×68 .
 206.—Vista general de la cueva del Civil y de sus inmediaciones. Cliché del Sr. J. Cabré. Tamaño de la reproducción: 28×40 .

Mazaleón.—Cueva dels Secans

(Núm. 207.)

Hállase en las cercanías del pueblo de Mazaleón (Teruel), en unos peñascos contiguos al río Matarraña, y que se encuentran a un kilómetro poco más o menos y a la derecha de la carretera que partiendo del puente llamado de Matarraña (carretera de Alcolea del Pinar a Tarragona) finaliza en Mailla.

Las pocas pinturas que se conservan de esta localidad las descubrió D. Lorenzo Pérez Temprado, en 1918, y su estudio en colaboración con el Sr. J. Cabré, está imprimiéndose en el tomo extraordinario del cincuentenario de la Real Sociedad Española de Historia Natural.

La reproducción de las pinturas de esta cueva, se debe al original del Sr. J. Cabré, y está hecha al mismo tamaño de la original.

EXPOSITOR: *Sr. Cabré.*

- 207.—Conjunto de las pinturas existentes en «Els Secans», que se reduce a figura principal, que representa un arquero marchando, lleva pantalones cortos y anchos al estilo de los actuales zaragüelles, y otras dos figuras. Tamaño de la reproducción: 91×40 .

Alpera.—El Queso

(Núm. 208. Véase también núm. 243.)

En su término municipal, al pie del monte llamado del Bosque, distante unos cinco kilómetros de ese pueblo, hay varias localidades de arte rupestre, que fueron descubiertas en 1910 por el maestro D. Pascual Serrano († 1913).

Alpera pertenece a la provincia de Albacete y está a 4 kilómetros de la estación, que es de la línea férrea de Madrid a Alicante.

El estudio de las dos principales estaciones prehistóricas de Alpera, que se exponen (núms. 208 y 243) ha sido hecho por el descubridor y los Sres. H. Breuil y J. Cabré (véase apéndice bibliográfico, núm. 15). Sus composiciones pictóricas son las «originales» copia de los calcos de los dos últimos especialistas indicados.

EXPOSITOR: *Institut de Paleontologie Humaine. París.*

- 208.—Numerosas figuras humanas y de animales (un alce entre éstos), en mal estado de conservación, en la Cueva del Queso. Tamaño de la reproducción: 73×60 .

Vélez Blanco.—Santonge

(Núm. 209.)

Este lugar hállase al N. de Vélez Blanco (Almería), a la distancia de 14 kilómetros y es imprescindible un guía para la visita de los varios abrigos que contienen pinturas, algunas de cuyas manifestaciones se exponen (núms. 209 y 240), las cuales han sido descubiertas por el Sr. F. de Motos, en 1913, y estudiadas por su descubridor y el Sr. H. Breuil (véase apéndice bibliográfico, núm. 13). Del Sr. Breuil son los gráficos expuestos.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

209.—Cabezas de ciervo (dos) y restos de otras pinturas. Tamaño del original.

Agramón.—Minateda

(Núms. 210 a 230.)

Las rocas pintadas de Minateda son las más importantes de la región levantina y de un interés científico excepcional.

Se encuentran a unos tres kilómetros al Norte de Minateda, apeadero del ferrocarril de Madrid a Murcia, término de Agramón (provincia de Albacete).

Fueron descubiertas por el Sr. H. Breuil, en 1914, y publicadas por el mismo especialista. (Véase apéndice bibliográfico núm. 16.)

Su composición total comprende desde el núm. 210 al 230. Son los dibujos «originales» del Sr. H. Breuil (escala 1 : 3).

EXPOSITOR: *institut de Paléontologie Humaine. París.*

210.—Fragmento de una figura de animal de estilo realista y esquematizaciones humanas de edad más reciente. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.

211.—Dos figuras de toros a escala mediana y menor, otros dos animales y otros dibujos pequeños. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.

212.—Varias figuras de animales (un equido). Tamaño de la reproducción: 59 × 49.

213.—Figuras de hombres y animales (un ciervo a la izquierda). Tamaño de la reproducción: 45 × 62.

214.—Figuras de animales y humanas, entre ellas la de una mujer. Tamaño de la reproducción: 59 × 47.

215.—Figuras de hombres, incluso varios en cuclillas, y de animales. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.

216.—Figuras de hombres y de animales. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.

217.—Figuras de animales (un felino), ciervos y cabríos. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.

18.—Figuras de animales y de hombres. Entre las figuras humanas se destaca una serie de guerreros de fac-

- tura muy realista y minuciosa, y en siluetas casi clásicas en su movimiento. Obra de grande interés. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.
- 219.—Figuras de animales y humanas, entre ellas algunas mujeres con faldas. Tamaño del original: 45 × 62.
- 220.—Cacería de ciervos por multitud de cazadores de tamaño muy pequeño. Tamaño del original: 45 × 62.
- 221.—Varias figuras de hombres y de animales; entre los últimos algunas aves palmípedas. Sumamente notable el estudio de músculos de un caballo. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.
- 222.—Figuras de hombres y de animales. Nótese la cabra del centro, cuyo contorno va rayado en una como técnica obra de singular interés divisionista. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.
- 223.—Figuras de hombres y de animales. Nótese el alce. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.
- 224.—Figuras de hombres y de animales. Notable el ciervo, más bien contornado, muy vivo de expresión. Silueta de plena forma del varón (falico), y tras él la mujer, etc. Obra de grandísimo interés. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.
- 225.—Figuras de hombres y de animales. Entre estos últimos se aprecia un rinoceronte, ciervos, cabríos, etcétera, prueba fehaciente de la edad cuaternaria de este género de pinturas. Tamaño de la reproducción: 59 × 49.
- 226.—Figura de una mujer llevando un niño de la mano y otras representaciones. Unica nota familiar. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.
- 227.—Figuras humanas y de animales (ciervos). Tamaño de la reproducción: 59 × 49.
- 228.—Figuras humanas (arqueros) y de animales (cabríos, perros), etc. Tamaño de la reproducción: 45 × 62.
- 229.—Figuras humanas y de animales, notable el equido por la libertad de la silueta; notas de apunte de un ciervo (?).
- 230.—Figuras de animales (dos alces). Tamaño de la reproducción: 59 × 49.

Valltorta.—Mas d'en Josep

(Números 231 y 232.)

- 231.—Cacería de dos ciervos grandes astas por un individuo con plumas a la cabeza. Dibujo al tamaño de la reproducción: 48 × 68, por el Sr. J. Cabré.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo*
- 232.—Figuras humanas, y de animales busto de toro, jabalí del centro y extremo izquierdo de la Cueva. Dibujo por el Sr. J. Cabré, al tamaño de la reproducción: 48 × 68.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo*.

Valltorta.—Alta del Llidoné

(Núms. 233 y 238.)

- 233.—Cacería de dos cabras. Dibujo al tamaño del original: por el Sr. J. Cabré. 48 × 68.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo*.

Cretas.—Calapatá

(Núm. 233 A y B.)

Están situadas las estaciones de las *Rocas dels Moros* y *dels Gascons* en el barranco de Calapatá, Cretas (Teruel), en las inmediaciones del sitio denominado la Tejería y frente a la desembocadura del vallecillo «dels Gascons» al anterior barranco, distante todo ello unos cinco kilómetros del pueblo en cuyo término municipal radican.

Las pinturas de la primera localidad, de arte rupestre mencionada (núm. 233 A), han sido descubiertas por el Sr. J. Cabré, en 1903, dando origen dicho hallazgo, por ser el primero de los hallados en su género, en toda Europa, a las nuevas investigaciones por todo el Levante de España, cuyo resultado se admira en la presente Exposición.

Al ser visitadas, en 1908, por los Sres. Breuil y J. Cabré dichas pinturas, se descubrieron las de la roca «dels Gascons» (núm. 233 B). (Véase apéndice bibliográfico núm. 10 y el estudio definitivo del Sr. J. Cabré, obras de conjunto B.)

Las composiciones del Calapatá que se exponen, son los «originales» del señor J. Cabré, a su tamaño natural, según sus propios calcos, donados a la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

Calapatá.—Roca dels Moros

233 A.—Composición general de sus pinturas. Los tres ciervos (levantándose el de la izquierda) de esta localidad por su vida, gracia y movimiento, son sin duda alguna las obras maestras del arte paleolítico del levante de España, debiendo llamar la atención que ellos, antes de ser pintados con la capa uniforme de rojo oscuro, fueron grabados sus contornos, ojos y articulaciones con una ejecución precisa y sin correcciones, copia policromada. Tamaño de la reproducción: 50 × 144.

Calapatá.—Roca dels Gascons

233 B.—Escena que integran su composición general. Son muy notables los *dos ciervos* (uno rojo y otro negro) de la parte superior pintados y *la cabra* en negro, saltando, la cual se superpone a otros grabados de animales de época más antigua. Tamaño de la reproducción: 80 × 105.

Valltorta.—La Saltadora

La Saltadora es un imponente acantilado, situado en los estratos medios del barranco, en cuya base existen varias covachas, en su mayoría separadas por varios metros de distancia. En casi todos ellos se ven pinturas rupestres en dos tintas, en rojo y en negro.

En la composición general de todas las pinturas de la Saltadora que se expone (números 234 y 237) se ha determinado dichas tonalidades por su ejecución en tinta o lápiz.

Ese conjunto pictórico se reproduce al tamaño del original, según los calcos originales del Sr. J. Cabré y por él mismo, debiendo hacer constar que algunas de las pinturas que le integran han sido mutiladas por los naturales del país, por lo que es un documento interesante de consulta para el porvenir.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

- 234.—Friso muy largo con ciervos, cabríos, de tres de los covachos de la Saltadora. Merecen especial atención ciertas figuras de arqueros o cazadores, por su exagerado movimiento y, en particular, por haberseles determinado los caracteres antropológicos de sus cabezas, detalles que no se acusan generalmente en las figuras humanas de estilo levantino. Entre ellas hay una muy notable que corre, y al que parece se le caen los adornos de la cabeza, situada cerca de una especie de cesta con asa y un carcaj; un arquero arrodillado, ciervos, cabríos, etc. Tamaño de la reproducción: 75×870 . Tres trozos.
- 235.—Vista general del Valltorta, en la que se ve: a la izquierda, la Cueva del Mas d'en Josep; al centro, la del Llidoné y la Saltadora, y a la derecha otro acantilado que contiene también pinturas murales. Tamaño: 28×105 . Cliché del Sr. J. Cabré.
- 236.—Vista parcial de la Saltadora, con las tres covachas del extremo derecho que contienen las pinturas expuestas. (Véase 234 y 237.) Cliché del Sr. J. Cabré. 28×40 .
- 237.—Composición del último abrigo de la derecha del acantilado de la Saltadora, grandes ciervos, hombres de piernas grosísimas, otro con los brazos atrás. Tamaño de la reproducción: 75×82 .

Valltorta.—Alta del Llidoné

- 238.—Figura humana sentada y dos animales. Dibujo al tamaño del original. La reproducción, 48×68 .
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

Chirivel.—Los Treinta

Esta estación de arte rupestre se halla en las estribaciones N. de la Sierra María a unos quince kilómetros de Vélez Blanco, término municipal de Chirivel (Almería), y es inútil intentar su visita sin un buen práctico del país.

La descubrió el Sr. F. de Motos con el Sr. H. Breuil, en 1913, y conjuntamente con el Sr. J. Cabré hicieron su estudio en el mismo año. (Véase apéndice bibliográfico núm. 13.)

Su composición es «original» del Sr. H. Breuil, a 1 : 3, según los calcos obtenidos por los señores mencionados.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine, Paris.*

- 239.—Ciervos (tres), una cabra montés y figuras humanas pequeñas del estilo de la cueva de Minateda. Tamaño de la reproducción: 50×65 .

Vélez Blanco.—Leira

(Núm. 240.)

Dicho sitio hállase al N. de Vélez Blanco, a unos 24 kilómetros, en el arroyo Moral, lugar muy abupto y con muchos covachos, en varios de los cuales existen pinturas, de estilos distintos, según se aprecia en el dibujo núm. 240.

Como la anterior localidad, fué descubierta por los Sres. H. Breuil y F. de Motos, y el estudio llevado a cabo, en 1913, por los mismos investigadores citados en la papeleta precedente.

Dibujo del Sr. H. Breuil, a 1 : 3.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

240.—Conjunto de figuras varias existentes en los varios covachos de esta localidad. Los animales de estilo más realista, paleolíticos, pertenecen a una sola cueva. Tamaño de la reproducción: 50 × 65.

Ayora.—Tortosilla

(Núm. 241.)

Esta cueva dista de las dos de Alpera citadas anteriormente (una de las cuales se expone en el núm. 243) unos cuatro kilómetros y hállase en la prolongación del Monte del Bosque, en el término municipal de Ayora (Valencia).

Fué descubierta por P. Serrano, en 1912, y su estudio se debe a los señores H. Breuil, J. Cabré y a su descubridor. (Véase apéndice bibliográfico núm. 15.)

La composición que se expone de Tortosilla, a 1 : 3, núm. 241, es del Sr. H. Breuil, según los calcos de los dos señores primeramente citados.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

241.—Arquero, entre dos figuras de ciervo y de un rebeco descansando. La figura de ciervo de la derecha está superpuesta a otra figura de época anterior. Tamaño de la reproducción: 25 × 67.

Valltorta.—Los Caballos

242.—Vista del Valltorta con la cueva de los Caballos (a derecha, en lo alto). Cliché del Sr. J. Cabré. Tamaño del original: 28 × 40.

Alpera.—Venado

Como ya se ha hecho constar anteriormente al describir las pinturas de la inmediata Cueva del Queso, de Alpera (núm. 208), su hallazgo se debe al P. Serrano, en

1910, y su estudio se efectuó por su descubridor y los Sres. H. Breuil y J. Cabré (véase apéndice bibliográfico núm. 15 y obras de conjunto a y b).

La composición expuesta de esta cueva, núm. 243, a 1 : 3, es del Sr. H. Breuil, según los calcos obtenidos por este señor y el Sr. J. Cabré.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

243.—Friso de la cueva del Venado, con innumerables figuras humanas, tocadas algunas con plumas, cual los actuales pieles rojas, cazando animales, o en episodios bélicos. Se distinguen muy bien dos mujeres con faldas largas. En la serie de animales apréciase una sucesión cronológica, ya por sus diversas tintas o por las superposiciones. La última etapa de éstas la constituyen las pinturas de estilo esquemático. Son en escala mayor el cacique central, entre cuatro toros y una media docena de animales más diversos. Tamaño de la reproducción: 52 × 200.

Valltorta.—Los Caballos

(Véase la papeleta tras del núm. 197, donde se cita esta cueva del Valltorta.)

Los dibujos expuestos de esta cueva, a su tamaño natural, núms. 244-251, están hechos por el Sr. F. Benítez Mellado, bajo la dirección y responsabilidad científica del Sr. H. Obermaier y P. Wernert (apéndice bibliográfico núm. 14).

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

244.—Escena en policromía, de gran interés que representa una cacería de ciervos (un ciervo y siete hembras en manada, recibida de ojeo por los arqueros, asunto principal de esta cueva). Tamaño de la reproducción: 80 × 69.

245.—Reconstitución ideal de la misma escena; ojeo por los arqueros. Tamaño de la reproducción: 40 × 35.

246.—Arqueros y cazadores (tres). Tamaño de la reproducción: 50 × 70.

247.—Figuras humanas y de animales (éstos más grandes). Tamaño de la reproducción: 42 × 50.

248.—Dos cazadores (de las grandes piernas). Tamaño de la reproducción: 41 × 25.

249.—Cierva perseguida por un cazador, de estilo filiforme. Tamaño de la reproducción: 33 × 40.

250.—Cabras y figuras humanas. Tamaño de la reproducción: 32 × 38.

251.—Dos figuras de hombre en vertiginosa carrera. Dos papeles. Tamaño de la reproducción: 43 × 20.

Valltorta.—Toll Alt

Esta localidad de arte rupestre del Valltorta se encuentra entre las cuevas del Civil y de los Caballos, al pie de un peñón situado frente de una charca de aguas perennes (véase fotografía núm. 253).

Las pictografías en ella existentes han sido reproducidas por el Sr. J. Cabré, el

que ha obtenido un dibujo, que constituye un documento único e interesante, porque después de efectuado, los naturales del país destrozaron tales pinturas.

Su dibujo, núm. 252, es al tamaño del original.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

252.—Persecución de una cabra por sus huellas. Dicho animal, mortalmente herido, es perseguido por unos cazadores, siguiendo las pisadas y gotas de sangre que ha dejado en el suelo en su huída. Tamaño de la reproducción: 48 × 68.

253.—Vista general del Valltorta, con la localidad rupeste. Toll Alt, en primer término. Tamaño de la reproducción: 28 × 40.

SALA CUARTA

Yecla de Yeltes

(Núm. 256.)

256.—Grupo de grabados de figuras de caballo existentes en la superficie de una peña llamada de Los Siete Infantes de Lara, Yecla de Yeltes (Salamanca). Se reproducen al tamaño de los originales.

EXPOSITOR: *D. José Luis Martín Jiménez (Salamanca).*

Variedades

257.—Croquis de la estilización de la figura humana desde el paleolítico de la región Este o Levante hasta la época de los metales.

Dibujo original y teórico del Sr. J. Cabré (véase apéndice bibliográfico núm. 17).

Las Pinturas Prehistóricas de las inmediaciones de la laguna de la Janda (Cádiz)

(Núms. 258 al 269.)

En el extremo Sur de España, frente a la cercana tierra de África, existe la depresión que el Barbate forma en el último trayecto de su curso originando una panda y extensa laguna, rodeada de ásperas montañas de arenisca, roca, en la cual la erosión ha producido multitud de cavidades y cuevas que sirvieron de refugio a los pueblos prehistóricos que en este territorio tenían caza abundante. Muchas de tales cuevas tienen decorados sus muros con pinturas prehistóricas, siendo las más importantes las del Tajo de las Figuras, cerca del camino de Casas Viejas a Gibraltar.

Estas pinturas fueron dadas a conocer por una comunicación que D. Víctor Molina, de Cádiz, hizo en 1913 a la Academia de la Historia, en unión de los Sres. Bernal y Espina, de Casas Viejas. Las restantes localidades pictográficas, en número bastante crecido, fueron descubiertas por un buscador a sueldo de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, o por los Sres. Cabré y Hernández-Pacheco, los

cuales han estudiado tales pictografías y publicado las correspondientes al núcleo más importante (véase apéndice bibliográfico núm. 18). Simultáneamente con los trabajos de la Comisión española, otro buscador a sueldo del Institut de Paléontologie Humaine de París recorría la región, encontrando a su vez casi las mismas localidades, las cuales han sido estudiadas por Mr. Henri Breuil.

Los dibujos que se exponen son muestras de los materiales estudiados por la Comisión española, unos ya publicados, otros inéditos. Los dibujos sobre fondo blanco son originales del Sr. Cabré, los de fondo coloreado hechos por el Sr. Benítez Mellado a la vista de los calcos y apuntes del Sr. Cabré.

Las pinturas de las estaciones que bordean la laguna de la Janda deben ser consideradas en su mayor parte como neolíticas, si bien otra parte y entre ella varias de las expuestas, deben, en opinión del Sr. Hernández-Pacheco, estimarse como mesolíticas.

Para visitar el principal núcleo o sea el del Tajo de las Figuras, debe dejarse el automóvil de Cádiz a Gíbaltrar en Vejer de la Frontera, y desde aquí en caballerías hacer el recorrido de la veintena de kilómetros que dista el Tajo de las Figuras. La ascensión a la cueva pintada, sin escalas, es difícil.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

- 258.—Fragmento de la decoración pictórica de la *Cueva Pintada* en el *Tajo de las Figuras*. Además de las representaciones de aves, son abundantes las de nidos, juntamente con figuras de animales de factura tosca o esquemática. Tamaño de la reproducción: 110 × 146.
- 259.—Fragmento de la decoración pictórica de la *Cueva Pintada* en el *Tajo de las Figuras*. Caracteriza a esta localidad pictórica la abundancia de representaciones de aves (en la inmediata laguna son en extremo abundantes las aves acuáticas). Además existen animales de estilo tosco y estilizados en manadas, figuras humanas y signos diversos. Tamaño de la reproducción: 145 × 155.
- 260.—Fragmento del conjunto pictórico de la *Cueva Pintada* en el *Tajo de las Figuras*: ciervo berreando, animales de factura tosca y estilizada y signos diversos. Escala 1/2. Tamaño de la reproducción: 47 × 64.
- 261.—Fragmento del conjunto pictórico de la *Cueva del Arco* en el peñón del *Tajo de las Figuras*: Cabras monteses, toro, lobo, zorra y signos diversos. Escala 1/2. Tamaño de la reproducción: 44 × 64.
- 262.—Pintura de la *Cueva de los Ladrones*, en la sierra de las Momias: impresiones de manos en rojo, series y grupos de puntos y animales esquemáticos. Escala 1/4. Tamaño de la reproducción: 45 × 68.
- 263.—Fragmento del conjunto pictórico de la *Cueva del Arco* en el peñón del *Tajo de las Figuras*. Figuras humanas y animales de factura tosca y esquemáticos. Escala 1/3. Tamaño de la reproducción: 45 × 60.
- 264.— Fragmento del conjunto pictórico de la *Cueva del Arco* en el peñón del *Tajo de las Figuras*. Animales de estilo tosco y estilizados, figura humana y representaciones de astas de ciervo. Escala 1/3. Tamaño de la reproducción: 45 × 60.
- 265.—Pintura de la *Cueva Ahumada*, en las inmediaciones de la Laguna de la Janda. Figuras neolíticas interpretadas como de significación funeraria. Escala 1/3. Tamaño de la reproducción: 45 × 60.
- 266.—Mapa prehistórico del extremo Sur de España, con indicación de las localidades con pinturas rupestres. La localización topográfica de estas localidades se debe a los Sres. J. Cabré y E. H.-Pacheco. Tamaño de la reproducción: 48 × 56.
- 267, 268 y 269.—Fotografías de las cuevas con pinturas rupestres de las cercanías de la Laguna de la Janda y fotografías directas de las pinturas de la *Cueva Pintada* del *Tajo de las Figuras*, por los Sres. J. Cabré o E. Hernández-Pacheco.

Canchal de las Cabras pintadas de las Batuecas

(Núms. 270 a 281 y 283.)

El inmortal vate Lope de Vega, en 1597, en su famosa comedia «Las Batuecas» fué el primero de citar las manifestaciones de arte rupestre existentes en esa nunca ponderada región y, por lo tanto, quien por primera vez, científicamente, ha tratado de ellas en Europa.

Aunque después otros investigadores se hicieron hecho de esta cita, nadie fué exprofeso a estudiarlas hasta que el Sr. J. Cabré, en 1910, se decidió a ello en inteligencia con el Sr. H. Breuil y subvencionado por S. A. el Príncipe de Mónaco. En dicho viaje se descubrieron hasta 18 canchales con pinturas, de las que obtuvo calcos y fotografías.

Su estudio definitivo, producto de otros dos viajes hechos con el Sr. H. Breuil, véase en el apéndice bibliográfico núm. 19.

Aunque el viaje a las Batuecas es penosísimo, pues es preciso ir antes a la Alberca y desde allí con caballería a las pintorescas ruinas del convento de dicho valle, se recomienda a cuantos sean amantes de las bellezas de la Naturaleza, ya que difícilmente se hallará en España paisajes más bellos y sugestivos; pero la mayoría de los canchales con pinturas no pueden visitarse sin un buen práctico.

Cuantas pinturas y dibujos de las localidades de las Batuecas expuestos (números 270 a 281 y 283) son los originales definitivos del Sr. H. Breuil, según sus calcos obtenidos con el Sr. J. Cabré, reproducidos a su tamaño natural.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

- 270.—Ciervo pintado en blanco, cabra montés y agrupaciones de «comas» en rojos distintos. Las cabras en rojo claro parece ser anteriores a las pintadas en oscuro: Tamaño de la reproducción: 33 × 48.
- 271.—Cabras en blanco y negro y puntuaciones en rojo. También las figuras en blanco, pertenecen a una fase menos antigua que los signos en rojo. Tamaño de la reproducción: 25 × 66.
- 272.—Cabras en rojos distintos y peces en color blanco. La cabra central se ve que fué restaurada en blanco, y en la misma debieron pintarse los peces que están superpuestos a signo de la fase primera. Tamaño de la reproducción: 36 × 48:
- 273.—Cabras de la fase más primitiva, signos y puntos. Tamaño de la reproducción: 35 × 47.
- 274.—Figura de ciervo, puntuaciones y cacerías de ciervos, pintada en blanco y de estilo esquemático, pertenecientes a la fase última. Tamaño de la reproducción: 50 × 66.
- 275.—Figuras de cabras monteses. Tamaño de la reproducción: 66 × 48.
- 276.—Signos en rojo, ribeteados con puntitos en blanco, existentes en un canchal que da frente al de las Torres de las Batuecas y una cueva del término municipal de Garcibuey (Salamanca). Tamaño de la reproducción: 31 × 48.
- 277.—Figuras humanas, en negro, «comas» y un signo solar en rojo del primer canchal de Zarzalón de Batuecas. Tamaño de la reproducción: 46 × 31.

- 278.—Estilizaciones humanas, signos arborescentes y solar en rojo y amarillo, de otro canchal de Zarzalón. Tamaño de la reproducción: 31 × 46.
- 279.—Signos arborescentes y solares en rojo y amarillo del anterior canchal. Tamaño de la reproducción: 43 × 59.
- 280.—Soles, puntos y signos arborescentes en rojo y amarillo del mismo canchal. Tamaño de la reproducción: 32 × 43.
- 281.—Cabra y felino pintados en el canchal de la Pizarra, inmediato al de las cabras pintadas. Tamaño de la reproducción: 47 × 30.

Piedra dolménica de la capilla de Santa Cruz de Cangas de Onís

282.—La capilla de Santa Cruz, de Cangas de Onís, está edificada sobre un gran túmulo, que cobija un dolmen, el cual está emplazado en el centro del presbiterio. La piedra de la cabecera del dolmen, así como otra lateral, están grabadas y pintadas y se exponen en este número la reproducción a su tamaño natural de la losa de la cabecera. Tamaño de la reproducción: 230 × 150.

Estas manifestaciones rupestres, fueron descubiertas por el Sr. J. Cabré, el que hizo su copia. La expuesta, se debe al Sr. Benítez Mellado, según sus propios calcos originales. El estudio al Sr. Conde de la Vega del Sella. (Véase apéndice bibliográfico núm. 19 bis.)

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

Batuecas

(Núm. 283.)

283.—Grupo de pictografías del lado izquierdo de la Cueva del Canchal del Cristo, en las Batuecas. Escala 1 : 3
Tamaño de la reproducción: 40 × 35.

La Batanera.—Peña Escrita y Cueva de los Letreros

(Núms. 284 a 288, 145 y 294.)

Estas tres localidades, que se encuentran las dos primeras en el término municipal de Fuencaliente (Ciudad-Real) y la última cerca de Vélez Blanco (Almería), las que reprodujo Góngora en sus «Antigüedades prehistóricas de Andalucía», de cuyas dos primeras el Cura de Montoro, D. F. López de Cárdenas, hizo referencias y envíos al Conde de Floridablanca, en 1783, han dado origen, por una parte, al llevar a cabo su estudio por los Sres. H. Breuil y J. Cabré, en 1911, a una serie inmensa de descubrimientos análogos, pues en dicho viaje se tuvo noticia de otras localidades de arte similares que se multiplicaron al recorrer los años siguientes todo el Sur de España, dando con ello materiales para el conocimiento exacto, bajo múltiples matices, de una tercera modalidad del arte prehistórico de la Península ibérica.

La Batanera comprende los dibujos números 284 y 288, Peña Escrita el 285, 286, 287 y 294 la Cueva de los Letreros. Dichos dibujos están hechos a base de los calcos obtenidos por los Sres. H. Breuil y J. Cabré, a 1 : 3 de su tamaño natural. A excepción de la copia del friso de Peña Escrita, que la expone el Sr. J. Cabré, los restantes pertenecen y expone el Intitut de Paléontologie Humaine. París. (Véase apéndice bibliográfico números 20 y 21.)

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaines. Paris.*

284.—Figura de animales, estilizaciones humanas y signos de la Batanera. Tamaño de la reproducción: 67 × 47.

285, 286 y 287.—Reproducción en tres dibujos, de todo el conjunto pictórico de la Cueva de los Letreros de Velez Blanco. Es una de las composiciones más interesantes y complejas del arte neolítico y estilizado del Sur de España. Tamaño de la reproducción: 51 × 63.

288.—Estilizaciones de figuras humanas, círculos concéntricos, etc., del extremo derecho del acantilado o canal de la Batanera. Tamaño de la reproducción: 45 × 63.

Cueva de las Grajas

(Núm 281.)

Su descubrimiento y estudio se debe al Sr. Gómez Moreno, en 1908 (véase apéndice bibliográfico núm. 22), en una época que todavía en España no se había hecho ningún trabajo científico similar y que perteneciera a la época neolítica.

Esta curiosa localidad hállase cerca de Jimena (Jaén) y es muy conocida de los naturales del país por sus proximidades a un Santuario.

El dibujo expuesto de las pinturas de las Grajas ha sido hecho a la escala de 2 : 5 por el Sr. H. Breuil, según calcos que obtuvo con el Sr. J. Cabré 1911.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. Paris.*

289.—Composición general con escenas de cacerías de animales, danzas ceremoniosas, etc. Tamaño de la reproducción: 48 × 69.

Cueva de los Siete Altares

(Núms. 290 y 291.)

Esta localidad constituye una nueva manifestación de los cultos y ritos del pueblo neolítico o eneolítico y sus representaciones esculturales y pictóricas encierran una variedad de la llamada «cabeza del Gentil (Peña Tu) y de las placas de los dólmenes. Pertenece al género de las cuevas artificiales francesas del Marne, que contiene las supuestas Diosas femeninas funerarias representadas escultóricamente.

Hállase en el término municipal de Villaseca (Segovia) junto al curso del Duratón y su atribuída edad parece estar fuera de litigio, porque en su pie se han descubierto industria lítica del neolítico y además en su yacimiento inmediato, cerámica característica teñida de color rojo similar al que completa la obra escultórica. Este yacimiento, la cueva de los Siete Altares, así como otros numerosísimos, y muchos abrigos con pinturas, del estilo del Sur de España, fué descubierto todo ello por el Sr. Marqués de Cerralbo en 1915 (véase apéndice bibliográfico núm. 23), y se propone dicho señor llevar a cabo una publicación más extensa de dichas investigaciones.

La parte gráfica se debe al Sr. J. Cabré.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

290.—Se expone en primer término el valle del Duratón, con la entrada de la cueva; el plano, con la indicación del lugar donde están las esculturas; medidas generales de ellas; entrada a la cueva, con la escultura al aire libre; y en la parte inferior, las cuatro esculturas y sus grabados y pinturas.

291.—Como complemento al estudio de la Cueva de los Siete Altares y de las pictografías de Peña Tu, se exponen las siguientes obras de edad afín: 1.º, los bajorrelieves policromados de la cueva semiartificial de Santa Leocadia de Marquínez (Alava); 2.º, las esculturas del museo Arqueológico de Pontevedra, procedentes de Troitosende (La Coruña) y de la piedra tumular de Corao (Asturias), que se conserva en el museo Arqueológico de Madrid.

EXPOSITOR: *Sr. Cabré.*

Peña Tu

Hállase en la Sierra Plana de la Barbolla, frente a la Aldea de Puertas (Llanes, Asturias), por cuya falda pasa la línea férrea de Oviedo a Santander. Su descubrimiento se efectuó, en 1913, por los Sres. Conde de la Vega del Sella y E. Hernández-Pacheco, y la reproducción gráfica de sus manifestaciones rupestres por el Sr. J. Cabré. (Véase apéndice bibliográfico núm. 24.)

Cambios de criterio por el Sr. J. Cabré acerca del significado de los grabados y pinturas de esta localidad han dado origen a nuevas publicaciones, por dicho señor, que difieren de las interpretaciones de los restantes autores de la primera Memoria.

EXPOSITOR: *Sociedad Española de Amigos del Arte.*

292.—La composición general expuesta (al tamaño del original) es obra del Sr. J. Cabré, según sus propios calcos. Tamaño de la reproducción: 160 × 280.

293.—Fotografía de Peña Tu, por el Sr. J. Cabré. Tamaño de la reproducción: 18 × 15.

Peña Escrita

294.—Composición general de Peña Escrita, Fuencaliente (Ciudad Real). Hállase en este sitio de honor como justo homenaje a M. Góngora, que ha sido uno de los precursores en estos estudios de arte rupestre. Dibujo del Sr. J. Cabré, escala 1 : 3, según calcos de los Sres. H. Breuil y J. Cabré (véase la introducción a los núms. 284-288). Tamaño de la reproducción: 46 × 262.

EXPOSITOR: *Sr. J. Cabré.*

Retortillo

(Núms. 295 y 296.)

295.—Serie de figuras de animales grabados en varios covachos de la Cañada de Retortillo (Soria). Dibujo del Sr. J. Cabré a 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 47 × 68.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

296.—Figura humana, animales y signos en forma de herradura, grabados en la Cañada de Retortillo, en una cueva inmediata a la célebre composición rupestre, que representa la génesis de la figura humana. El descubrimiento de todo ello se debe al Sr. Marqués de Cerralbo, quien prepara un estudio especial. Dibujo del Sr. J. Cabré. Tamaño de la reproducción: 66 × 50.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

Pictografías de Extremadura

(Núms. 297 a 306.)

Los núms. 297 a 303 estudiados por el Sr. H. Breuil. Como algunas de estas localidades están inéditas, apenas se describen, criterio que hemos adoptado para las de la región de Sierra Morena no publicadas (núms. 307 a 314) y que expone el Sr. H. Breuil. En el estudio de lectura y reproducción gráfica de varias de ellas han intervenido además los señores J. Cabré, H. Obermaier y P. Wernert (véase apéndices bibliográficos números 20, 26 y 27.)

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine, Paris.*

297.—Esquemas humanos y signos de la Cueva de la Zarza, de Alanje, Badajoz. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción. 35 × 45.

298.—Pictografías tal vez representando carretas toscas. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 50 × 69.

300.—Estilizaciones humanas y signos de la Cueva de la Zarza. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 50 × 69.

Alburquerque

(Núms. 301, 304 y 305.)

En la frontera portuguesa del Norte de la provincia de Badajoz se extiende desde Alburquerque a Arronches (Portugal) una pequeña alineación montañosa coronada de crestones de cuarcita en los que existen pinturas rupestres de edad neolítica. Una de las localidades más importantes está inmediata a la villa de Alburquerque en la cumbre del Cerro de San Blas.

Estas pinturas fueron descubiertas y copiadas por el profesor D. Aurelio Cabrera, y estudiadas por él juntamente con el Sr. Hernández-Pacheco (D. Eduardo), publicando el trabajo que se especifica en el apéndice bibliográfico núm. 24. El buscador que Mr. Henri Breuil tenía operando en Extremadura, descubrió a su vez las mismas pinturas que también fueron copiadas y estudiadas por el distinguido prehistoriador francés. (Véase el apéndice bibliográfico núm. 25.)

La estación de ferrocarril más próxima a Alburquerque es San Vicente de Alcántara, distante una veintena de kilómetros por carretera.

300 a 303.—Estilizaciones humanas, figuras de animales y signos de la Roca de San Blas, Alburquerque. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 50 × 65.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

304.—Principal grupo de pinturas rupestres del risco de San Blas, en Alburquerque, según los calcos y dibujos de D. Aurelio Cabrera. Escala 1 : 4. Tamaño de la reproducción: 44 × 60.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

305.—Fotografías del risco de San Blas, en Alburquerque, y del sitio del mismo que contiene el principal grupo de pinturas rupestres, por el Sr. E. Hernández-Pacheco. Tamaño 13 × 38 y 13 × 21.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

306.—Lápida sepulcral de Solana de Cabañas descubierta por M. Roso de Luna, quien la donó al Museo Arqueológico Nacional. Dibujo del señor J. Cabré. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 30 × 54.

EXPOSITOR: *Sr. J. Cabré.*

Sierra Morena

(Núms. 307 a 317.)

307.—Pictografías del Barranco de los Arcos. Aldeaquemada (Jaén). Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 55.

EXPOSITOR de todo este grupo (núms. 307-317): *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

308.—Grupos y alineaciones de puntos y otros signos, en rojos distintos y estilización humana del poyo de medio del sitio llamado la Cimbarra de Aldeaquemada (Jaén). Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 65.

309.—Cuatro agrupaciones de signos, estilizaciones humanas, figuras humanas y solares, etc., de cuatro covachos del Estrecho de Despeñaperros, Santa Elena (Jaén). Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 65.

310.—Grupos de figuras humanas y de animales y otros signos, de los Canforros de Peñaranda (Ciudad Real). Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 75.

311.—Figuras y facies humanas de forma de cabeza de lechuza y otros signos del Collado del Aguila (Solana del Pino, de la Tabernera y de la Cueva del Militón, provincia de Ciudad Real). Escala: 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 28 × 66.

212.—Pictografías con estilizaciones humanas de las covachas de la Sierpe, Serrezuela, del Callejón del Río

Frío, Piruetanal y Escorialejo, de la provincia de Ciudad Real. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 65.

313.—Estilizaciones humanas del peñón llamado la Covatilla del Valle de San Juan. Escala 1 : 3.

314.—Representaciones humanas esquemáticas del Peñón de los Gavilanes, Fuencaliente, Ciudad-Real. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 52 × 62.

Albacete y Murcia

(Núms. 315 al 317.)

315.—Fragmentos de figuras de animales de estilo realista, en negro, y estilizaciones de animales y signos en rojo, de época posterior, de la Cueva Negra, Almansa, Albacete. Descubrimiento del Sr. H. Breuil (véase apéndice bibliográfico número 13). Dibujo original del Sr. H. Breuil. Escala 1 : 1. Tamaño de la reproducción: 65 × 105.

316.—Animales estilizados y puntos de los Carasoles del Bosque o Fuente de la Arena (Albacete). Hallazgo del Sr. H. Breuil (véase apéndice bibliográfico número 13). Dibujo original del Sr. H. Breuil. Escala 1 : 3. Tamaño de la reproducción: 37 × 37.

317.—Estilizaciones humanas y otros signos de la Cueva del Mediodía, del Arabí, Yecla (Murcia). Hallazgo de D. Julián Zuazo. Dibujo original del Sr. H. Breuil a 1 : 3 (véase apéndice bibliográfico número 13). Tamaño de la reproducción: 50 × 65.

EXPOSITOR: *Institut de Paléontologie Humaine. París.*

Vitrina primera

318.—Fragmento de placa de pizarra (ídolo dolménico). Procede de Garrovillas de Alconétar (Cáceres). Tamaño: 17 × 07.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 361 de su Catálogo.)*

319.—Placa de pizarra. Es de forma cuadrangular y en sus caras presenta toscos dibujos geométricos. Debe estar incompleta y en uno de sus lados tiene un agujero que tal vez sirvió para estar suspendida del cuello del difunto a cuyo lado se halló. Procede de una sepultura de la Quinta de la Mora, cerca de Jabugo (Huelva). Tamaño: 9 × 8.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 20.299 de su Catálogo.)*

320.—Placa de pizarra (ídolo dolménico). Procede de Garrovillas de Alconétar (Cáceres). Tamaño: 17 × 9.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 360 de su Catálogo.)*

321.—Placa de pizarra que representa un ídolo dolménico. Procedencia: Garrovillas de Alconétar (Cáceres). Tamaño: 8 × 6 1/2.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 358 de su Catálogo.)*

322.—Placa de pizarra con adornos angulares en el reverso, que estuvieron pintados de encarnado, y en el anverso se ve un antebrazo y las manos de una figura humana en relieve, empuñando un objeto de forma cónica invertida. Procede de Garrovillas de Alconétar (Cáceres). Tamaño: 8 × 7.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 359 de su Catálogo.)*

323.—Lote de cuatro ídolos, en hueso de animales. Estos ejemplares tienen en su superficie dibujos geométricos, finamente grabados. (Véase apéndice bibliográfico número 28.)

EXPOSITOR: *Sr. L. Siret.*

Caja pequeña

- Núm. 1. Un ídolo. Antas (Almería). El Garcel, piso de una vivienda.
 » 2. Dos ídolos. Cuevas (Almería). El Arteal, silo núm. 1.
 » 3. Dos ídolos. Purchena (Almería). Loma de Jocalla, sepultura núm. 4.
 » 4. Un ídolo. Fines (Almería). Llaus de la media legua, sepultura núm. 1.
 » 5. Un ídolo. Gorafe (Granada). Hoya del Conquil, sepultura núm. 46.
 » 6. Tres idolillos. Purchena (Almería). Los Churuletes, sepultura núm. 3.
 » 7. Dos ídolos. Purchena. Loma de la Lámpara, sepultura núm. 1.
 » 8. Dos ídolos. Cantoria (Almería). Loma de la Torre, sepultura núm. 4.
 » 9. Dos idolillos. Tabrenas (Almería). Llaus de la Rueda, sepultura núm. 1.
 » 10. Un idolillo. Alhama (Almería). Huechar, sepultura núm. 6.
 » 11. Un idolillo. Alhama (Almería). Huechar, sepultura núm. 12.
 » 12. Cuatro ídolos. Cuevas de Vera (Almería). Almizaraque, casas.

EXPOSITOR: *Sr. L. Siret.*

324.—Lote de ídolos, en piedra, procedentes de sepulturas de las provincias de Almería y Granada. Tienen todos más o menos forma antropomorfa que coincide en general con numerosas pictografías esquemáticas del Sur de España. (Véase apéndice bibliográfico número 28.)

EXPOSITOR: *Sr. L. Siret.*

325.—Ídolo de alabastro procedente de un dolmen de Tijola (Almería). Tamaño: 15.

EXPOSITOR: *Museo Antropológico Nacional.*

326.—Placa de pizarra que representa un ídolo. Encontrado en un dolmen, en Barbacena (Portugal). Tamaño: 20

EXPOSITOR: *Museo Antropológico Nacional.*

327 y 328.—Dos placas de pizarra (ídolos) con dibujos geométricos que indican el ropaje. Proceden de Barbacena (Portugal). Tamaño: 14 1/2 y 13.

EXPOSITOR: *Museo Antropológico Nacional.*

329.—Placa de pizarra (ídolo) con dibujos geométricos. Procede de un dolmen de la región de Albuquerque y fué descubierto por el Sr. A. Cabrera. Tamaño: 20 1/2 × 10 1/2.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

330.—Fragmento de un catino, tipo Ciempozuelos. Por el reverso está ornamentado con dibujos geométricos del estilo de los vasos números 553 y 356 y en el interior ostenta varias figuras esquemáticas de ciervos y soles. Publicado por el Sr. H. Obermaier. (Véase apéndice bibliográfico número 30.) Donación de los Sres. H. Obermaier, A. Guinea y J. Carballo. Descubierto en Madrid (Barrio de las Carolinas). Tamaño: 6 × 10 1/2.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

331 y 332.—Tres catinos y fragmento de una cazuela del tipo Ciempozuelos. Debe llamarse la atención sobre el decorado de este fragmento, que pertenece al apogeo de ese tipo de cerámica.

EXPOSITOR: *Antonio Vives.*

- 333.—Hacha de diorita procedente de Córdoba. Tamaño: 33.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 449 de su Catálogo.)*
- 334.—Hacha de dos biseles, de anfibolita, descubierta en la cueva de la Solana de Angostura, Navares de Ayuso (Segovia). Tamaño: 18 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 909 de su Catálogo.)*
- 335.—Hacha de sienita, de doble bisel, procedente de Granada. Tamaño: 15.
EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*
- 336.—Hacha de serpentina noble. Se desconoce su procedencia. Tamaño: 12.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 932 de su Catálogo.)*
- 337.—Rejón o palo aguzado de pizarra silúrica. Procede del Cerro de Mataquintos, Corral de Calatrava (Ciudad Real). Tamaño: 71 × 4 1/2 grueso.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 24.989 de su Catálogo.)*
- 338.—Hacha de hornablenda. Tamaño: 34 × 9 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 1.016 de su Catálogo.)*
- 339.—Gubia de piedra dura de Granada. Tamaño: 6.
EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*
- 340.—Hacha de serpentina, procedente de Granada. Tamaño: 13 1/2.
EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*
- 341.—Hacha de serpentina, de procedencia desconocida. Tamaño: 23.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 342.—Hacha de anfibolita. Procede de Madrid. Tamaño: 29 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 18.841 de su Catálogo.)*
- 343.—Hacha de diorita, descubierta en Aracena (Huelva). Tamaño: 36 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 18.830 de su Catálogo.)*
- 344.—Hacha plana con bisel, de anfibolita. Procede de Calzadilla de Coria. Tamaño: 19 × 11.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 354 de su Catálogo.)*
- 345.—Alabarda de sílex. Procede de Garrovillas, Cáceres. Tamaño: 18 1/2 × 7.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 13 de su Catálogo.)*
- 346.—Modelo de hoz eneolítica, compuesta con diez y siete piezas dentadas de sílex, auténticas, reconstruidas por el Sr. J. Bonsor, su donador. Los sílex proceden de Acebuchal (Carmona). Tamaño: 39.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 25.562 de su Catálogo.)*
- 347.—Catino descubierto en Ciempozuelos. Tamaño: 15 diám. × 6 alto.
EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*
- 348.—Vasija de barro de forma de olla. Tiene tres pequeñas asas y sobre éstas y alrededor de la boca una franja formada por puntos hechos con punzón. Procede de Caniles (Granada). Tamaño 8 diám. × 11 alto.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 1.150 de su Catálogo.)*

349.—Idolo de alabastro. Se indican los ojos de este ídolo por círculos radiados y el pelo de la cabeza y cara por medio de líneas ondulantes y en zig-zag. Procede de Extremadura. Tamaño: 19 alto \times 5 1/2 diám.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 20.572 de su Catálogo.)*

350.—Urna cineraria, que procede de una necrópoli eneolítica explorada por el Sr. F. de Motos, en Vélez Blanco (Almería). Merecen especial atención los dibujos geométricos de su parte superior, entre los que se aprecian varias estilizaciones humanas en forma de doble hacha, semejantes a las pictografías de la misma región. Tamaño: 16 \times 17.

EXPOSITOR: *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas.*

351.—Vasija de cono truncado, con ornamentación de pequeños mamellones en su borde superior. Tamaño: 12 alto \times 16 1/2 diám.

EXPOSITOR: *D. Antonio Vives.*

352.—Vaso de tipo Ciempozuelos. Procede de Marchena y fué donado por el Sr. Coullaut Valera. Tamaño: 14 diám. \times 12 alto.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 25.253 de su Catálogo.)*

353.—Vaso de barro fino, de tipo de Ciempozuelos, descubierto en Ecija en 1872. Tamaño: 14 diámetro. 12 alto.

EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*

354.—Cazuela de barro negruzco con labores incisas y rellenas después con pasta blanca, notable. Es el más hermoso ejemplar descubierto en Ciempozuelos. Tamaño: Diámetro de la boca, 0,236; alto, 0,06.

EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*

355.—Vaso de pasta negruzca y labores incisas que estuvieron recubiertas de pasta blanca, notable. Procede de Ciempozuelos.

EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*

356.—Vaso de tipo de Ciempozuelos, procedente de Malpartida (Toledo). Tamaño: Diámetro de la boca, 0,171; alto, 0,13.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*

Vitrina segunda

357.—Escoplo y una especie de hecha espátula de bronce, procede de la provincia de Granada. Tamaño: 10 1/2 y 12.

EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*

358.—Hacha plana de bronce que termina con una especie de cubo y con restos de aletas laterales. Procede de Elche. Tamaño: 0,17.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 18.161 de su Catálogo.)*

359.—Hacha plana de bronce con dos aletas laterales para facilitar el enmangado. Procede de Coruña del Conde (Burgos). Tamaño: 20.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 25.768 de su Catálogo.)*

360.—Hacha de bronce con anilla de suspensión, de Arroyo Molinos (Jaén). Granada. Tamaño: 23.

EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*

- 361.—Hacha de bronce con una asa lateral. Arroyo Molinos (Jaén). Tamaño: 16 1/2.
 EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*
- 362.—Hacha de bronce con dos asas y dos ranuras en sus caras. Tamaño: 24.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núms. 10.150 y 10.152 de su Catálogo.)*
- 363.—Alabarda de bronce. Procede de Aguilar (Córdoba) y fué donada por Mr. H. Sanders. Tamaño: 20.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 25.769 de su Catálogo.)*
- 364.—Espada regalada a S. M. Don Alfonso XIII por la Compañía anónima Mengemor, procedente del cauce del Guadalquivir (Jaén), notable. Tamaño: 70.
 EXPOSITOR: *S. M. Don Alfonso XIII.*
- 365.—Espada de bronce, con su contera descubierta en Alhama de Aragón. Tamaño: Long. 53 1/2, contera 22.
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 366.—Espada de bronce que perteneció al Infante D. Gabriel. Tamaño: 76 1/2.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 10.217 de su Catálogo.)*
- 367.—Hoz corva, ancha y corta, de bronce. Procede de Castropol. Tamaño: 18 1/2.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 18.922 de su Catálogo.)*
- 368.—Puñal de bronce arsenical procedente de un dolmen de Montefrío (Granada). Tamaño: 29 1/2.
 EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*
- 369.—Hacha de bronce con un asa y dos cavidades rectangulares en la parte superior de sus caras para adaptarla al mango. Tamaño: 20.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 10.144 de su Catálogo.)*
- 370.—Hacha de bronce con dos asas rotas y ranuras en sus caras. Tamaño: 23.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional.*
- 371.—Cuchilla corta (5 1/2) y punzón de cobre (11 1/2). (Fueron encontradas con los vasos de Ciempozuelos de la Academia de la Historia, antes descritos.)
 EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*
- 372.—Lote de objetos prehistóricos (época de la piedra pulimentada) descubiertos en un yacimiento inmediato a la Cueva de los Siete Altares (núm. 290), en el valle de Duratón; Villaseca (Segovia).
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 373.—Lote de hachas y cuchillos de una cueva de Cabrerizos (Segovia).
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 374 y 5.—Industria lítica (hachitas, flechas, raspadores y cuchillos), procedente de Aguilar de Anguita (Gadalupe).
 EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 376, 7 y 8.—Tres hachas planas de bronce. Proceden, respectivamente, de Mieres (Asturias), Mina del Milagro de Cangas de Onís (Asturias) y Torreorgaz (Cáceres). Tamaño: 20, 17 y 22.
 EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional (núms. 10.127, 10.129 y 25.752 de su Catálogo.)*

- 379.—Cuatro pequeños cuchillos y dos fragmentos de placas de pizarra, descubiertos en una sepultura de Aguilar de Anguita. Tamaño de los cuchillos: 23, 18, 16 1/2 y 10. De las placas, 5 y 4.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 380.—Seis hachas planas de cobre, halladas en Sahelices (Guadalajara). Tamaño: 14 1/2.
EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo.*
- 381.—Vaso de barro negruzco, de fondo plano. Se descubrió en las ruinas de la Cigüeña, al Sur de Alcudia (Granada). Tamaño: 10 1/2 × 16.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 783 de su Catálogo.)*
- 382.—Vaso de barro negruzco, procedente de Fiñana (Almería). Tamaño: alto, 19 × 10 diámetro.
EXPOSITOR: *Sr. M. Gómez Moreno.*
- 383.—Vaso de barro negruzco, con la parte inferior hemisférica y la superior de forma de tulipán. Procede de Alcudia (Granada). Tamaño: 20 1/2 × 16.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 25.573 de su Catálogo.)*
- 384.—Vaso de cuerpo ovoide y cuello cilíndrico con nueve protuberancias junto al arranque del cuello. Se desconoce su procedencia. Tamaño: 20 × 10 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 17.127 de su Catálogo.)*
- 385.—Molde de piedra para la fundición de hachas planas de bronce. Se cree descubierto en Yecla (Murcia). Tamaño: 22 × 16 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 10.737 de su Catálogo.)*
- 386.—Vaso de base cilíndrica, de barro negruzco y pulimentado. Procede de la provincia de Murcia. (Véase núm. 392). Tamaño: diámetro, 6 × 12 alto.
EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*
- 387.—Vaso de barro pulimentado procedente de la provincia de Granada. Tamaño: diámetro boca, 11 × 8 alto.
EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*
- 388.—Copa de barro negruzco, descubierto en Fiñana (Almería). Tamaño: diámetro, 16 × 19 alto.
EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*
- 389.—Copa de barro oscuro. Procede de Caniles (Granada). Tamaño: 20 × 18 1/2.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 675 de su Catálogo.)*
- 390.—Copa restaurada, de barro negruzco. Procede de la colección Góngora como la del número 389. Tamaño: 16 × 15.
EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional. (Núm. 1.152 de su Catálogo.)*
- 391.—Cazuela de barro pulimentado, descubierta en la provincia de Granada. Tamaño: alto, 7 × 10 1/2 diámetro.
EXPOSITOR: *Sr. Gómez Moreno.*
- 392.—Vaso de base cónica y pulimentado. Colección Gayangos, como igualmente el núm. 386. Procede de la provincia de Murcia. Tamaño: diámetro boca, 10 × 15 alto.
EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia.*

Apéndice bibliográfico

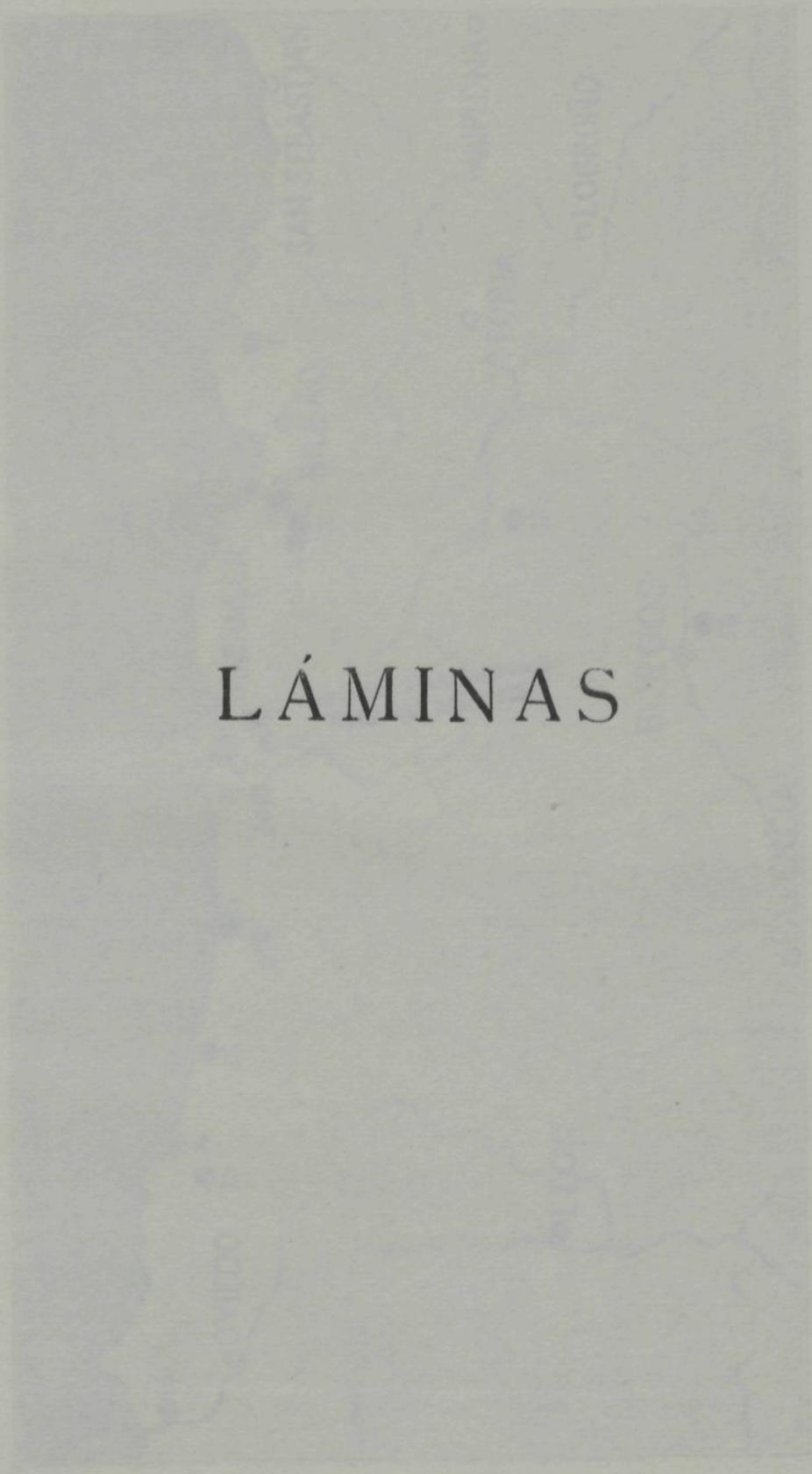
OBRAS DE CONJUNTO

- a) H. OBERMAIER: *El Hombre Fósil*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 9.—Madrid, 1916.
- b) J. CABRÉ: *El arte rupestre en España*. (Regiones septentrional y oriental).—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 1.—Madrid, 1915.

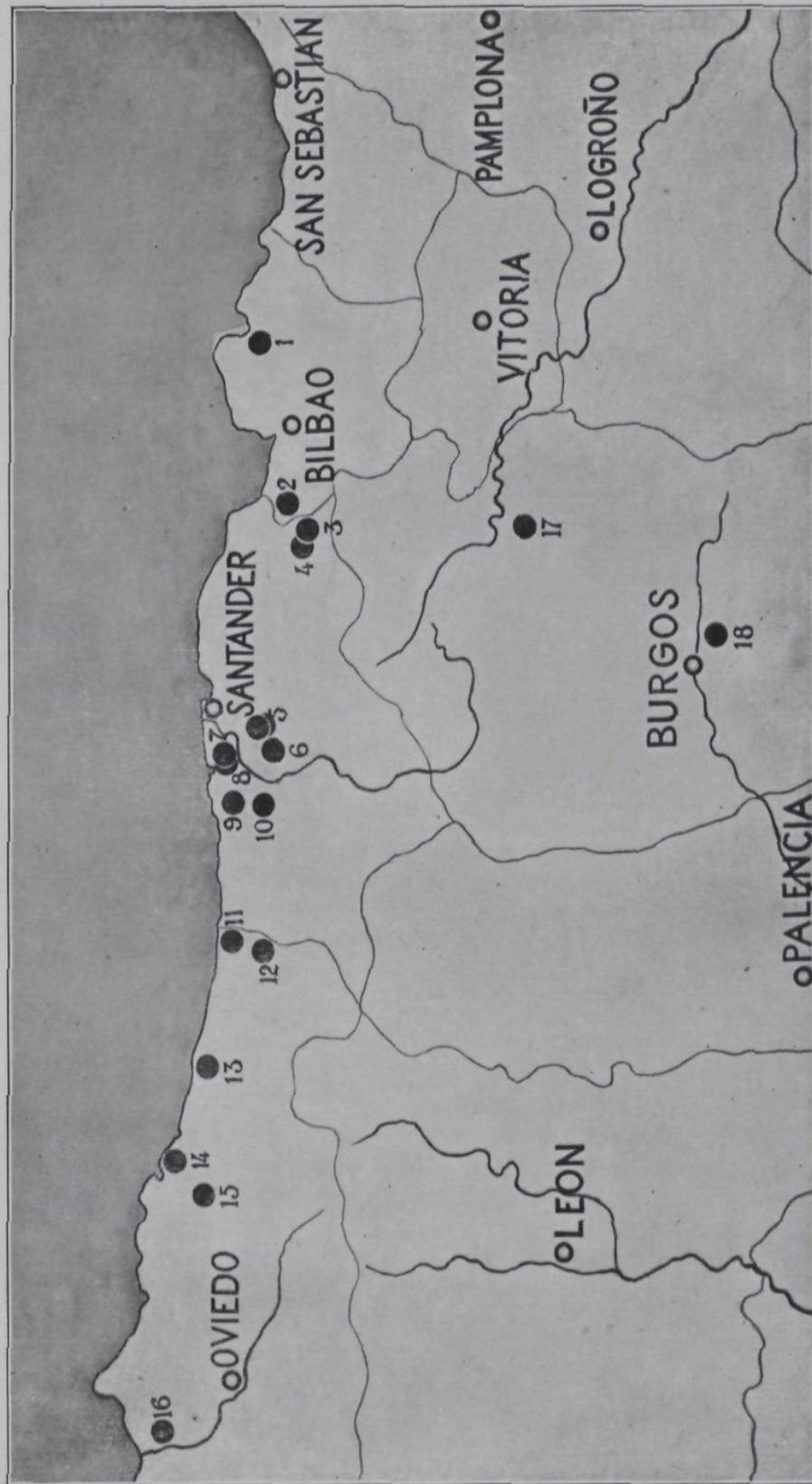
MONOGRAFÍAS

- 1) E. HERNÁNDEZ-PACHECO: *La Caverna de la Peña de Candamo (Asturias)*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 24.—Madrid, 1919.
- 2) E. CARTAILHAC ET H. BREUIL: *La Caverne d' Altamira à Santillane près Santander (Espagne)*.—Mónaco, 1906.
- 3) H. OBERMAIER Y EL CONDE DE LA VEGA DEL SELLA: *La Cueva del Buxu (Asturias)*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 20.—Madrid, 1918.
- 4) E. HERNÁNDEZ-PACHECO: *Los grabados de la Cueva de Penches*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 17.—Madrid, 1917.
- 5) H. ALCALDE DEL RÍO, H. BREUIL ET L. SIERRA: *Les Cavernes de la Région Cantabrique (Espagne)*.—Mónaco, 1911.
- 6) M. BOULE, H. BREUIL ET OBERMAIER: *Institut de Paléontologie Humaine, Travaux de l'année, 1913*.—«L'Anthropologie». Tomo XXV.—París, 1914.—[Caverna de Bolado].
- 7) H. BREUIL, H. OBERMAIER ET H. ALCALDE DEL RÍO: *La Pasiega à Puente Viesgo (Santander) (Espagne)*.—Mónaco, 1913.
- 8) H. BREUIL, H. OBERMAIER ET W. VERNER: *La Pileta á Benaoján (Málaga) (Espagne)*.—Mónaco, 1915.
- 9) *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. Tomo VII. Año VII. (Enero, Febrero y Marzo de 1918).—Bilbao, 1918.—[Caverna de Basondo].
- 10) H. BREUIL ET J. CABRÉ: *Les peintures rupestres du bassin inferior de l'Ebre*.—«L'Anthropologie». Tomo XX.—París, 1909. [Cogul y Calapatá].
- 11) H. BREUIL ET J. CABRÉ: *Les peintures rupestres d'Espagne*.—(III, Los Toricos d'Albarracin, Teruel).—«L'Anthropologie». Tomo XXII.—París, 1911.
- 12) E. HERNÁNDEZ-PACHECO: *Estudios de Arte Prehistórico*.—«Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid».—II Serie. Tomo I.—Madrid, 1917.—[Morella].

- 12 bis) FRANCISCO H.-PACHECO: *Escena pictórica con representaciones de insectos de época paleolítica*. Tomo del cincuenta aniversario de la Real Sociedad Española de Historia Natural.—Madrid, 1921.
- 13) H. BREUIL, M. BURKITT ET F. DE MOTOS: *Les peintures rupestres d'Espagne. (Les abris peints du Monte Arabi près Yecla.—Nouvelles roches peintes de la région d'Alpera, Albacete.—Les roches a figures naturalistes de le región de Velez Blanco, Almería)*.—«L'Anthropologie». Tomo XXVI.—París, 1915.
- 14) H. OBERMAIER Y P. WERNERT: *Las pinturas rupestres del Barranco de Vallorta (Castellón)*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Memoria número 23.—Madrid, 1919.
- 14 bis.) J. CABRÉ Y L. PÉREZ TEMPRADO: *Nuevos hallazgos de Arte rupestre en el Bajo Aragón*.—Tomo del cincuenta aniversario de la Real Sociedad Española de Historia Natural.—Madrid, 1921. [Pinturas de «Els Secans»].
- 15) H. BREUIL, P. SERRANO GÓMEZ ET J. CABRÉ: *Les peintures rupestres d'Espagne. (Les abris del Bosque à Alpera, Albacete.—Tortosilla à Ayora, Valence)*.—«L'Anthropologie». Tomo XXIII.—París, 1912.
- 16) H. BREUIL: *Les roches peintes de Minateda*.—«L'Anthropologie». Tomo XXX.—París, 1920.
- 17) J. CABRÉ: *Arte rupestre gallego y portugués*.—«Memorias publicadas de la Sociedade Portuguesa de Ciências Naturais». Tomo II.—Lisboa, 1916.
- 18) J. CABRÉ Y E. HERNÁNDEZ-PACHECO: *Avance al Estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España (Laguna de la Janda)*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 3.—Madrid, 1914.
- 19) H. BREUIL: *Les peintures rupestres de la Péninsule Ibérique. IX. La vallée peinte des Batuecas (Salamanca). X. Roches peintes de Garcibuey (Salamanca)*.—«L'Anthropologie». Tomo XXIX.—París, 1919.
- 19 bis.) CONDE DE LA VEGA DEL SELLA: *El Dolmen de la Capilla de Santa Cruz (Asturias)*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 22.—Madrid, 1919.
- 20) H. BREUIL ET H. OBERMAIER: *Les premiers travaux de l'Institut de Paléontologie Humaine*.—«L'Anthropologie». Tomo XXIII.—París, 1912.
- 21) M. DE GÓNGORA: *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía*.—Madrid, 1868.
- 22) M. GÓMEZ-MORENO: *Pictografías Andaluzas*.—«Anuari». Institut d'Estudis Catalans.—Barcelona, 1908.
- 23) MARQUÉS DE CERRALBO: *El arte rupestre en la región del Duraton*.—«Boletín de la Real Academia de la Historia». Tomo LXXIII.—Madrid, 1918.
- 24) E. HERNÁNDEZ-PACHECO, J. CABRÉ Y EL CONDE DE LA VEGA DEL SELLA: *Las pinturas prehistóricas de Peña Tu*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 2.—Madrid, 1914.
- 25) H. BREUIL: *La Roche peinte de Valdejunco à la Esperança, près Arronches (Portalegre)*.—«Terra Portuguesa». Números 13 y 14.—Lisboa, 1917.
- 26) H. BREUIL: *Le char et le traîneau dans l'art rupestre d'Estrémadure*.—«Terra Portuguesa». Números 15 y 16.—Lisboa, 1917.
- 27) H. BREUIL ET H. OBERMAIER: *Institut de Paléontologie Humaine. Travaux exécutés en 1912*.—«L'Anthropologie». Tomo XXIV.—París 1913.
- 28) L. SIRET: *Réligions néolithiques de l'Ibérie*.—«Revue Préhistorique». Tomo III.—París, 1908.
- 29) E. HERNÁNDEZ-PACHECO Y A. CABRERA: *Pinturas prehistóricas y dólmenes de la región de Alburquerque*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas».—Madrid, 1916.
- 30) H. OBERMAIER: *Yacimiento prehistórico de Las Carolinas (Madrid)*.—«Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas». Memoria número 16.—Madrid, 1916.



LÁMINAS



Localidades de Arte Rupestre. Norte

1. Basondo. —2. Venta de la Perra. —3. Covalanas. —4. La Haza. —5. El Castillo y Pasiaga. —6. Hornos de la Peña. —7. El Pendo. —8. Santian. —9. Altamira.
10. Clotilde. —11. Pindal. —12. La Loja. —13. Bofado. —14. San Antonio. —15. El Buxu. —16. La Peña de Candamo. —17. Peches. —18. Atapuerca.



Localidades de Arte Rupestre. Levante

1. Cogul.—2. Agua Amarga. Alcañiz.—3. Secans. Mazaleón.—4 y 5. Calapatá. Cretas.—
 6, 7 y 8. Morella la Vella.—9, 10 y 11. Valltorta. Albocacer, Tirig y Cuevas de Vinroma.
 12. Plou. Albarracín.—13. Prado de Navazo. Albarracín.—14. Peña del Escrito. Villar
 del Humo.—15. El Anear. Pajaroncillo.—16. Araña. Bicorp.—17 y 18. Vieja y Queso.
 Alpera.—19. Negra. Almansa.—20. Tortosilla. Ayora.—21 y 22. El Arabí. Yecla.—
 23. Minateda. Agramón.—24 y 25. Santonge y Leira. Vélez Blanco.—26. Chiquita de
 los Treinta. Chirivel.



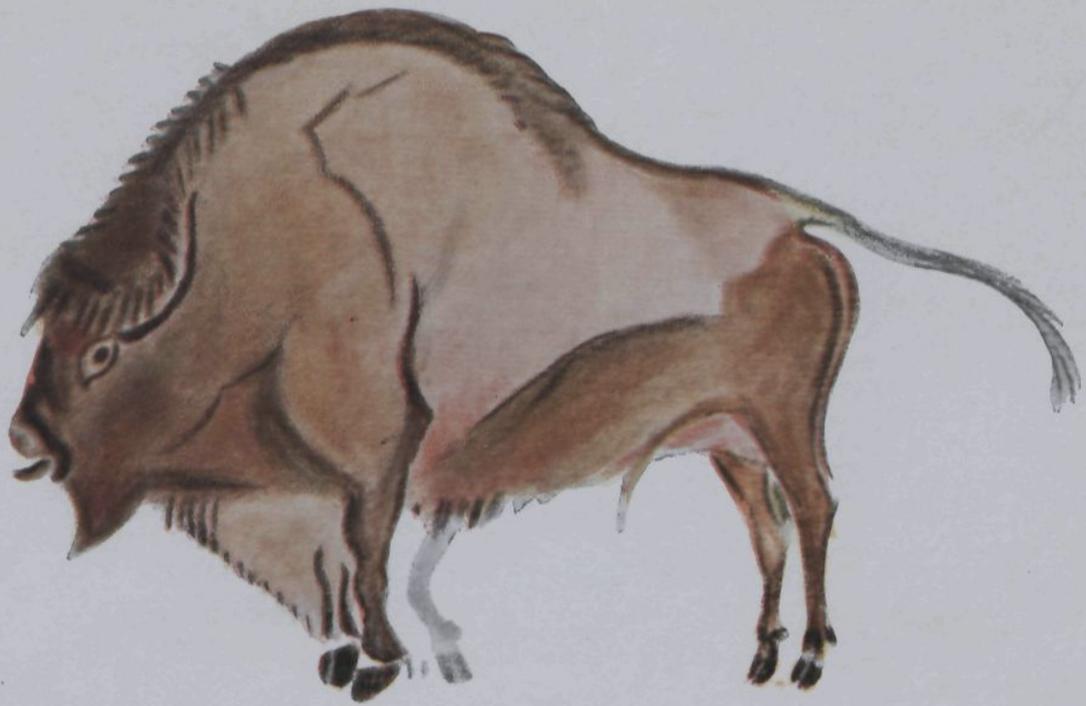


X ALTAMIRA.—Bisonte. (Núm. 35 del Catálogo.)



XX ALTAMIRA.—Cierva. (Núm. 43 del Catálogo.)

Reproducción de los dibujos de H. Breuil.



ALTAMIRA.—Bisonte. (Núm. 46 del Catálogo.)



ALTAMIRA.—Bisonte. (Núm. 54 del Catálogo.)

Reproducción de los dibujos de H. Breuil.

UNIVERSITAT DE BARCELONA



X ALTAMIRA.—Bisonte. (Núm. 38 del Catálogo.)



X ALTAMIRA.—Jabalí. (Núm. 52 del Catálogo.)

Reproducción de los dibujos de H. Breuil.



X ALTAMIRA.—Bisonte. (Núm. 39 del Catálogo.)

UNIVERSIDAD DE MADRID
HISTORIA DEL ARTE



PENCHES.—Cabra montés. (Núm. 26 del Catálogo.)

Reproducción de un dibujo de H. Ercuñil y fotograbado de la Com. de Invest. Paleont. y Prehist.

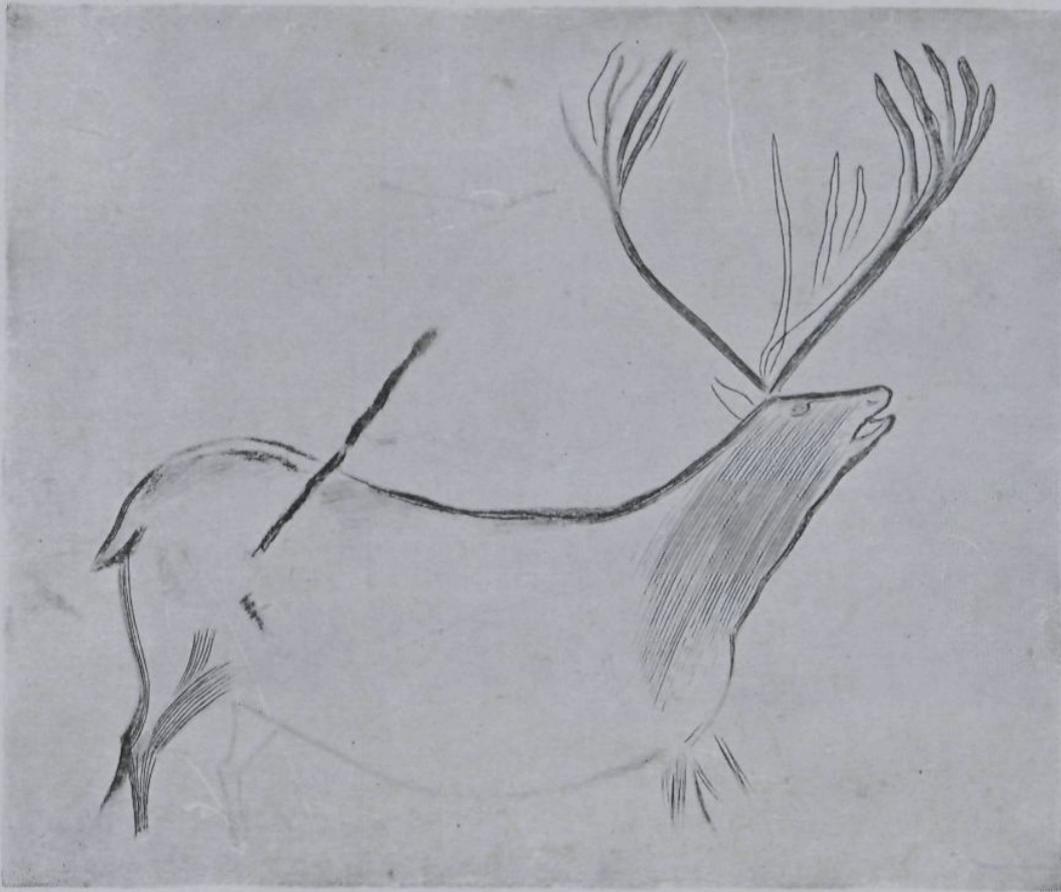


PEÑA DE CANDAMO.—Caballo. (Núm. 128 b del Catálogo). Fotografía directa del original



PEÑA DE CANDAMO.—Figuras de animales grabados. (Núm. 128 d del Catálogo). Fotografía directa del original

Fotografado de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas



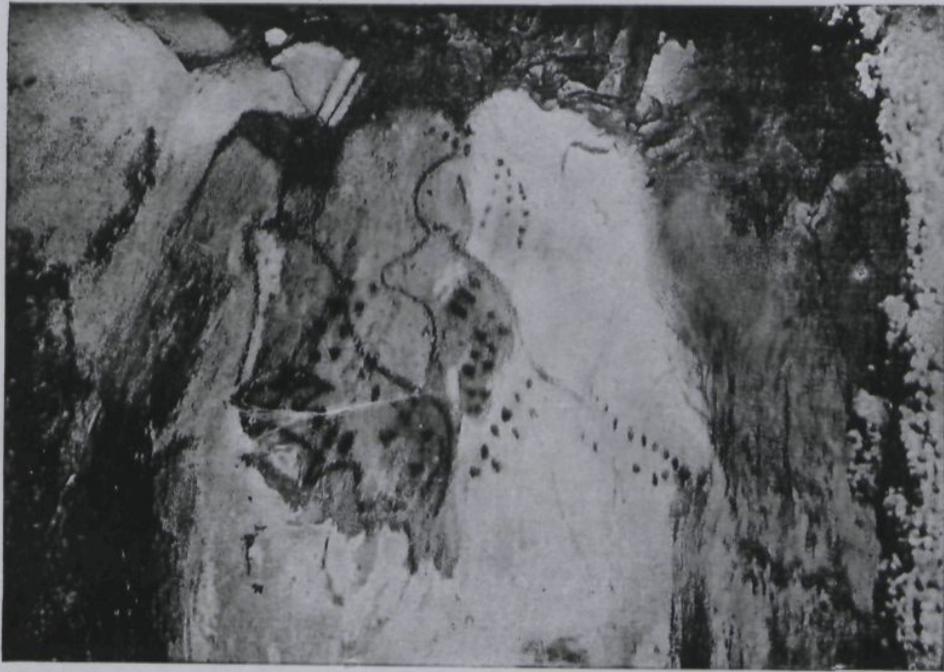
PEÑA DE CANDAMO.—Gamo. (Núm. 10 del Catálogo.)



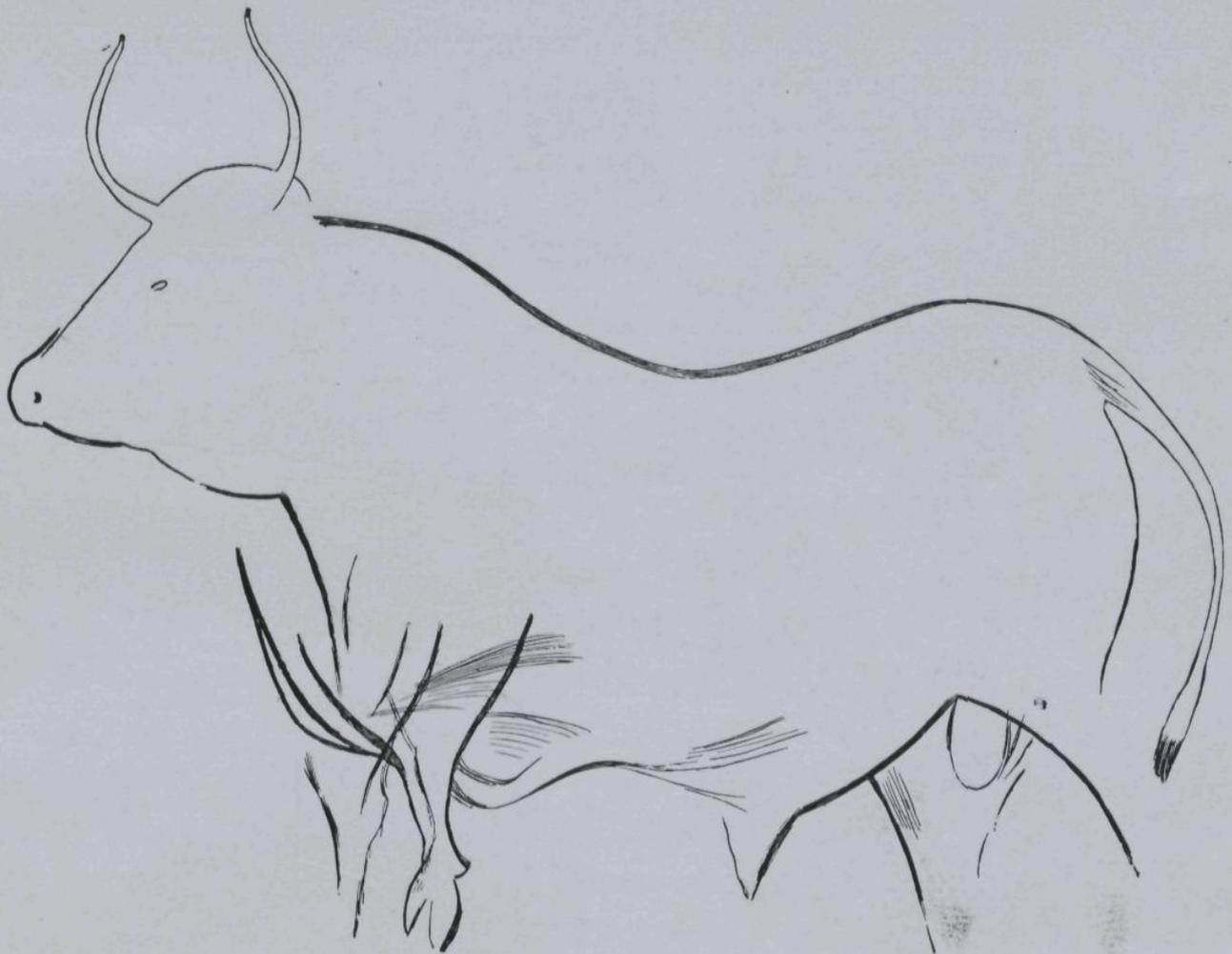
PEÑA DE CANDAMO.—Conjunto de figuras. (Núm. 128 a del Catálogo.)

Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

UNIVERSIDAD DE MADRID
HISTORIA DEL ARTE

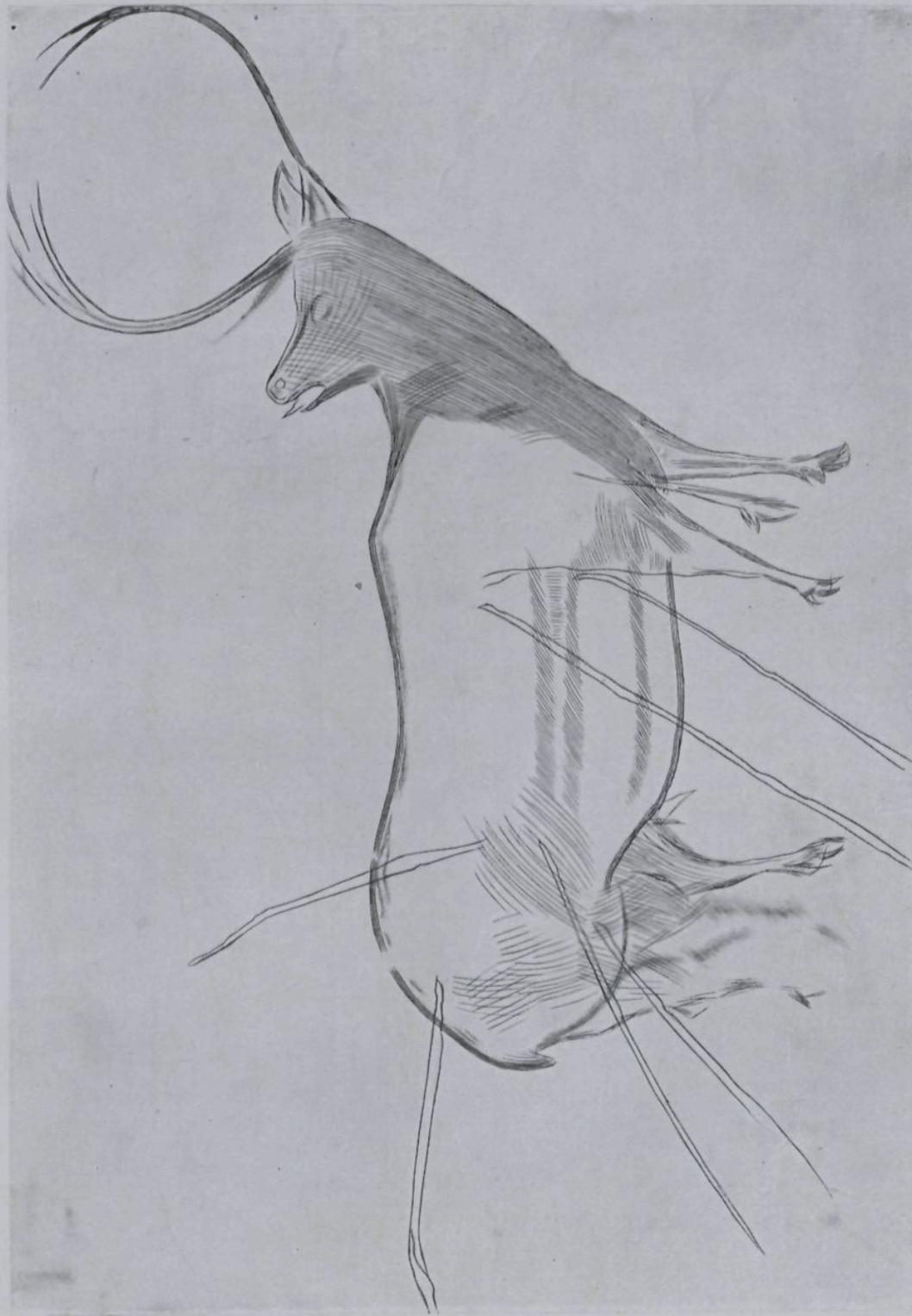


PEÑA DE CANDAMO.—Toros. (Núm. 128 c del Catálogo.) Fotografía directa del original



PEÑA DE CANDAMO.—Toro. (Núm. 2^o del Catálogo.)

Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

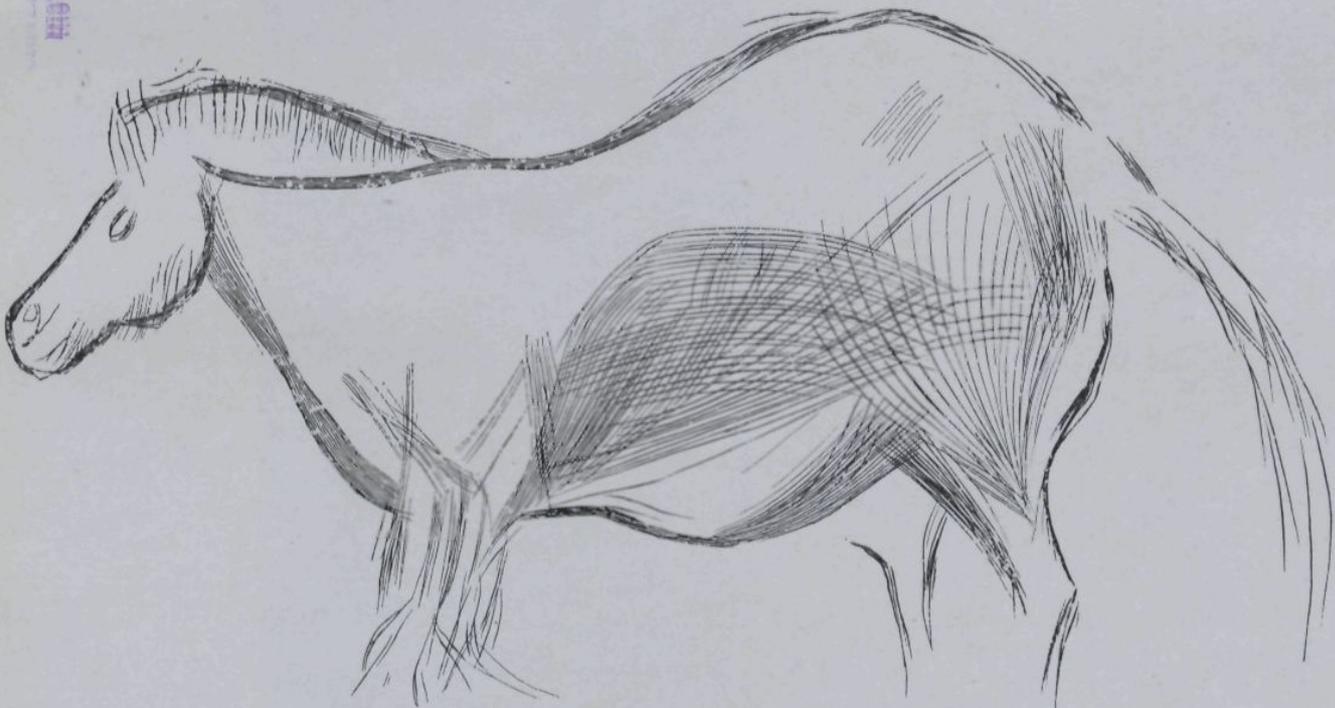
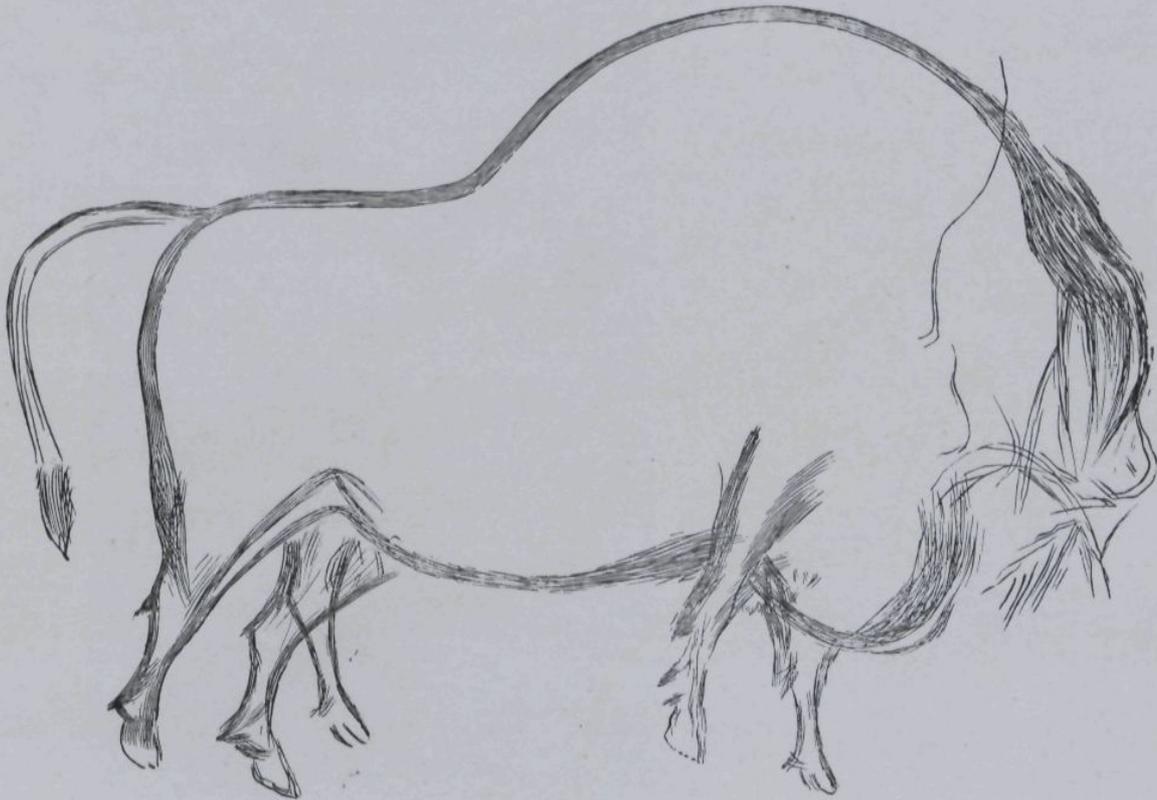


X PEÑA DE CANDAMO.—Ciervo. (Núm. 4 del Catálogo.)

Fotografiado de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

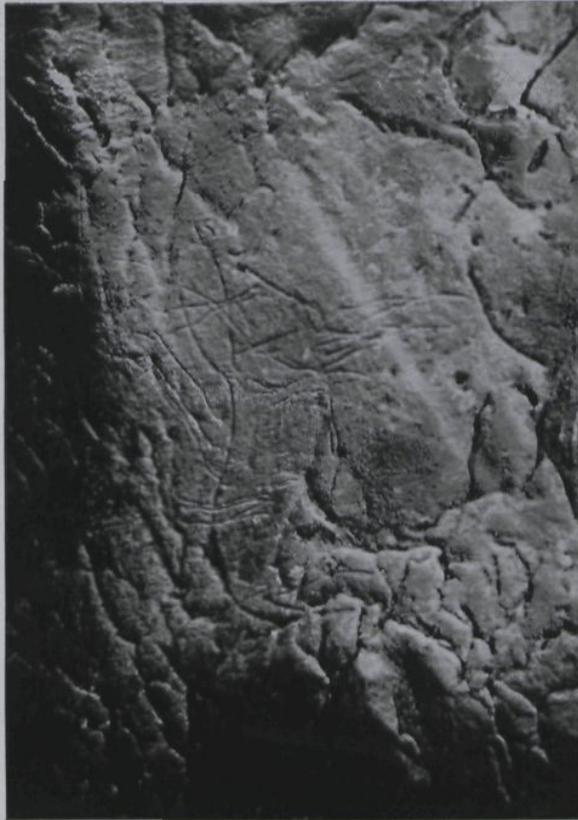


UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
INSTITUCIÓ D'ARTS I D'INDUSTRIA



X PEÑA DE CANDAMO.—Bisonte y caballo. (Núms. 7 y 3 del Catálogo.)

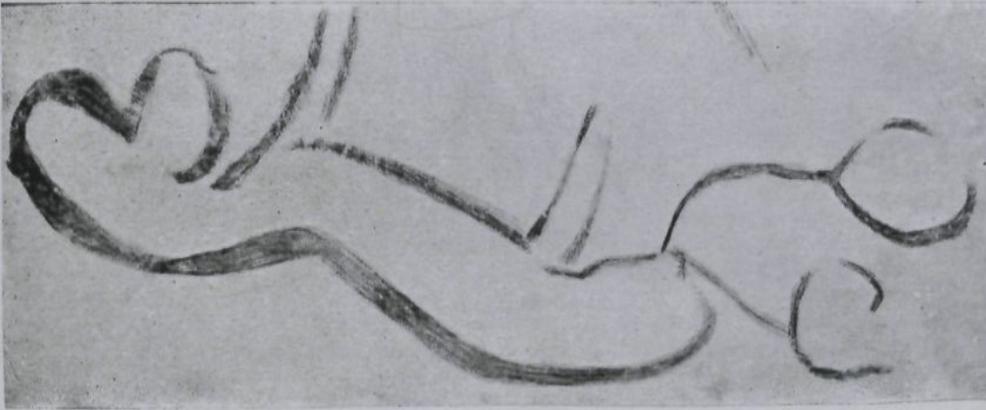
Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas



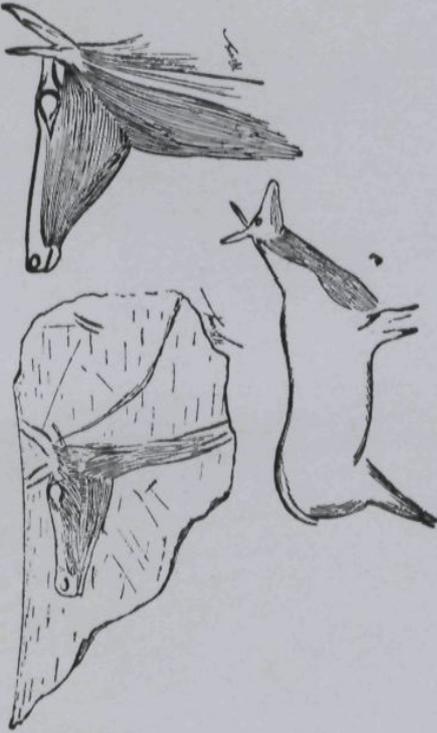
Buxu.—Caballos. (Núms. 21 y 14 del Catálogo.) Fotografías directas del original y croquis de las mismas.

Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas

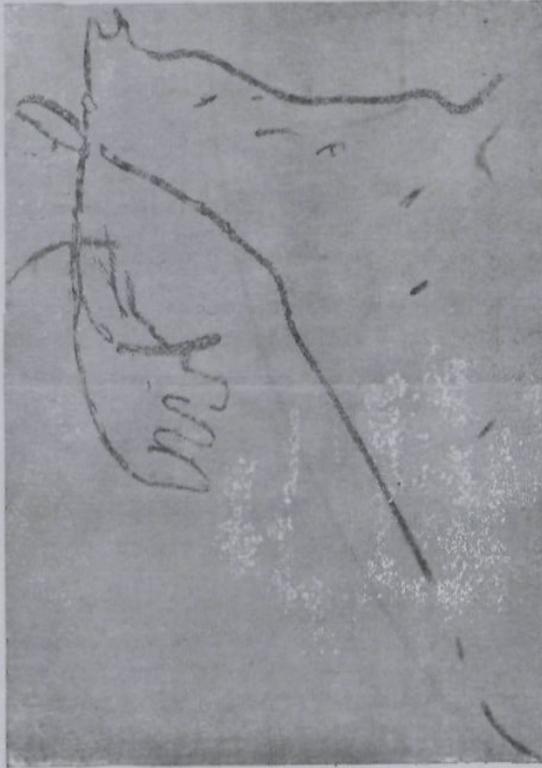
1



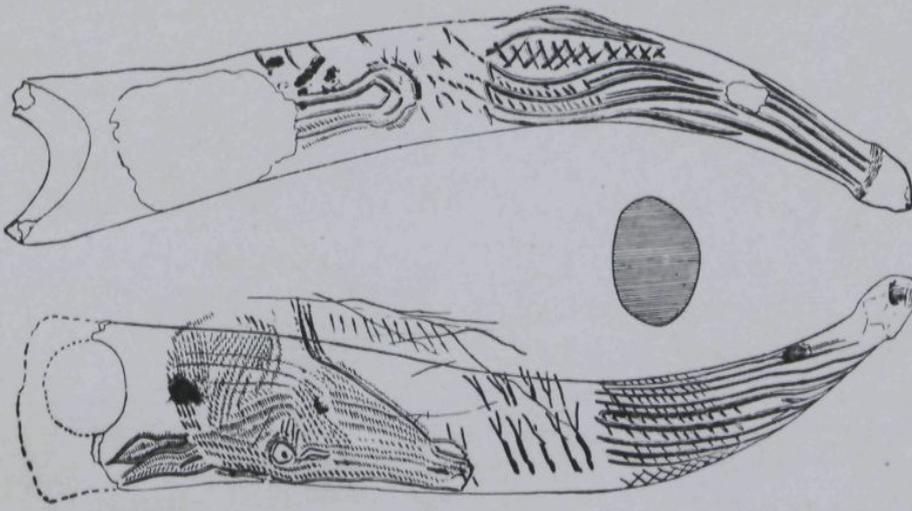
2



4



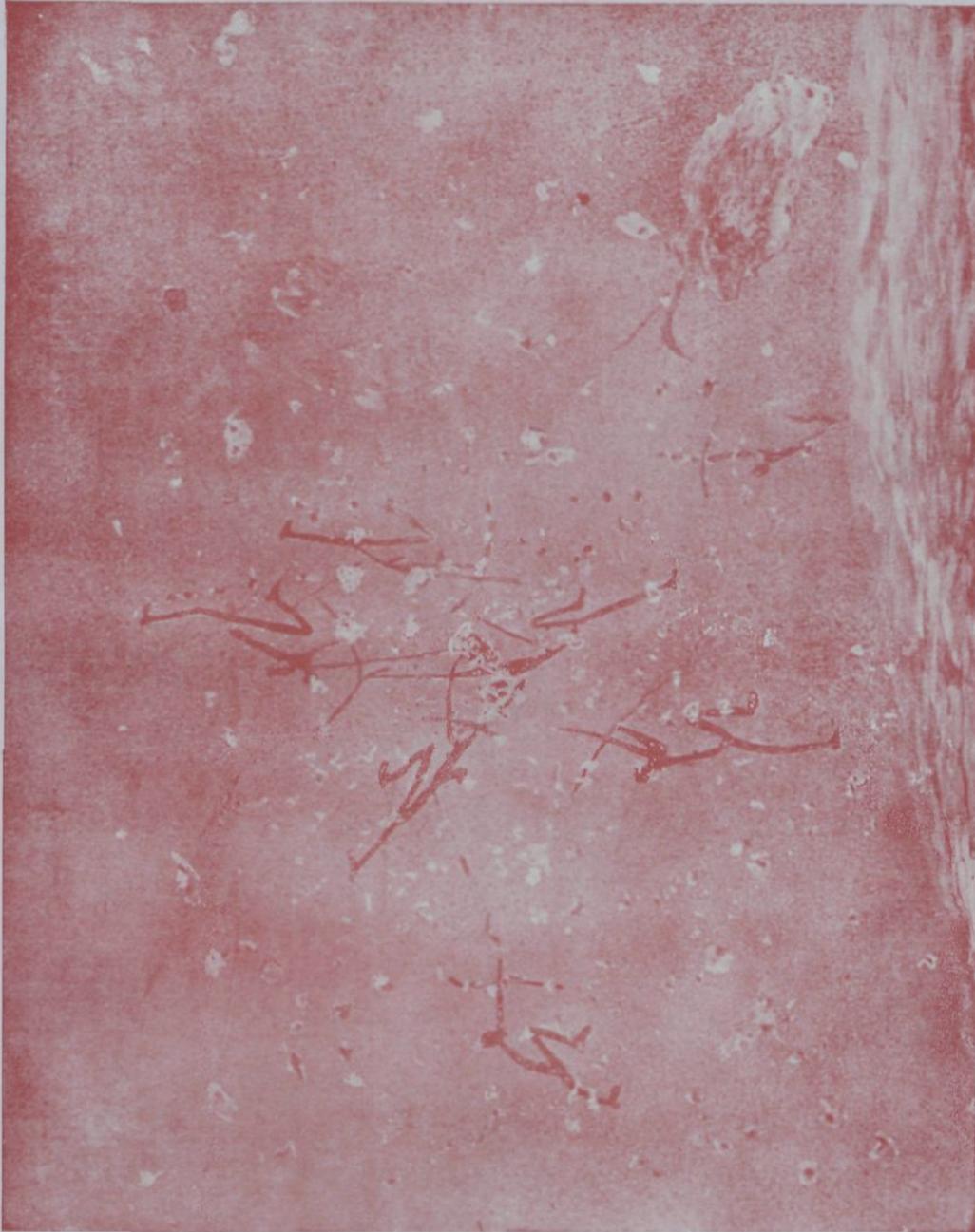
3



1 PEÑA DE CANDAMO: Figura antropomorfa, del núm. 1 del Catálogo.—2 Ciervas de las cavernas del Castillo y Altamira.—3 CUEVA DE VALLE: Bastón de mando (núm. 146 a del Catálogo).—4 Buxu: Gamo, del núm. 16 del Catálogo

Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas





MORELLA LA VELLA.—Lucha de Arqueros. (Núm. 165 del Catálogo.)



CALAPATÁ: ROCA DELS MOROS.—Ciervos. (Núm. 233 a del Catálogo.)



X COGUL.—Grupos de figuras humanas. (Núm. 147 del Catálogo.)



X ALCAÑIZ: VAL DEL CHARCO DEL AGUA AMARGA.—Detalle del núm. 193 del Catálogo



VALLTORTA: CUEVA DE LOS CABALLOS.—Cacería de ciervos. (Núm. 245 del Catálogo.)

Fotograbado de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas



YECIA ARABÍ: CANTOS DE LA VISERA.—Composición general. (Núm. 196 del Catálogo.)



ALBARRACÍN: PRADO DEL NAVAZO.—Composición general. (Núm. 194 del Catálogo.)



ALPERA.—Figuras de composición general. (Núm. 243 del Catálogo.)

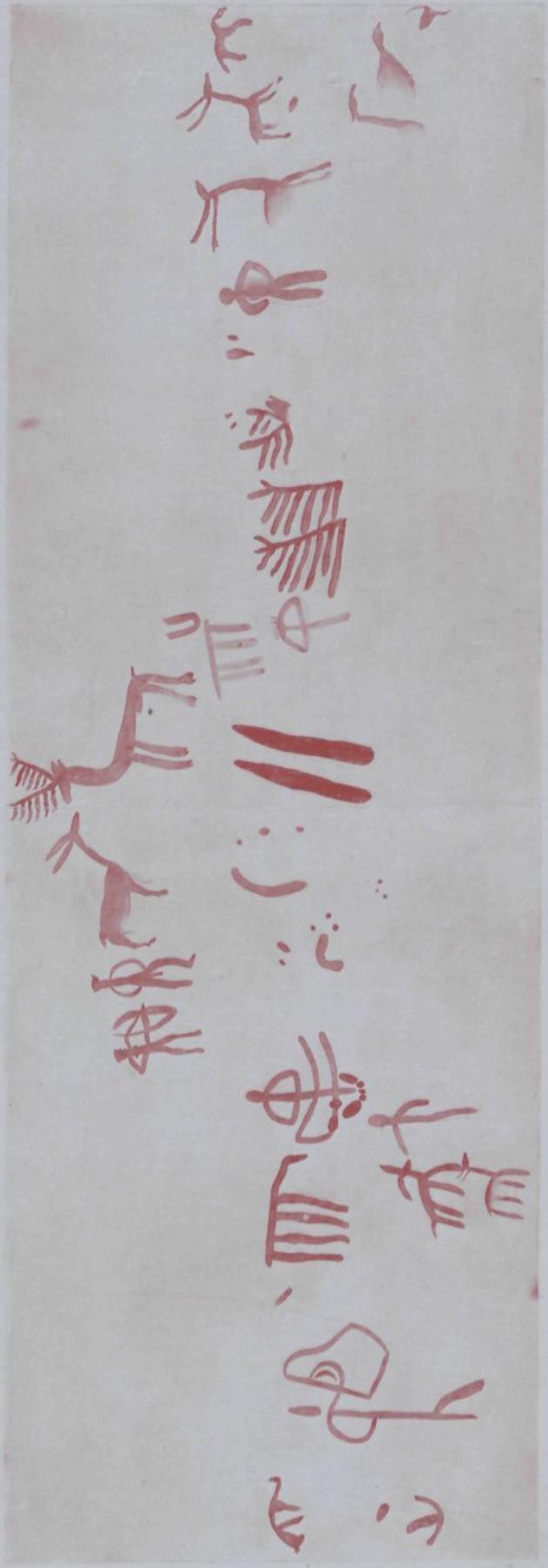


UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



X VALLTORTA.—Arqueros de las composiciones de los números 234 a 251 del Catálogo

INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA
INSTITUTO DE ARTE



LAGUNA DE LA JANDA: CUEVA DEL ARCO.—Composiciones generales. (Núms. 261 y 264 del Catálogo.)

Fotografados de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas



LAGUNA DE LA JANDA: TAJO DE LAS FIGURAS.—Cabras monteses. (Núm. 263 del Catálogo.)



LAGUNA DE LA JANDA: CUEVA DE LOS LADRONES.—Composición general. (Núm. 262 del Catálogo.)



SIERRA MORENA: ALDEAQUEMADA.—Detalles de diversas composiciones. (Núms. 307 y 308 del Catálogo.)



LAGUNA DE LA JANDA: CUEVA AHUMADA.—Composición general. (Núm. 265 del Catálogo.)



Pintura de la piedra dolménica de la Capilla de Santa Cruz de Cangas de Onís
(Núm. 282 del Catálogo.)



X Pintura principal de Peña Tu. (Núm. 292 del Catálogo.)



UNIVERSIDAD DE MADRID
HISTORIA DEL ARTE



X Cerámica de Ciempozuelos. (Núms. 354 y 355 del Catálogo.)

Publicaciones

de la

Sociedad Española de Amigos del Arte

Pesetas

Catálogo de la Exposición de Antigua Cerámica Española, 1910 (agotado).

- | | |
|---|------|
| Id. de la Exposición de Mobiliario Español de los siglos xv, xvi y primera mitad del xvii, 1912 (agotado). | 2.— |
| Id. de la Exposición de Pinturas Españolas de la primera mitad del siglo xix. Introducción por don Ángel Vegue y Goldoni, 56 láminas, cubierta con retrato; rústica, 1913. | 2.— |
| Id. de la Exposición de Lencería y Encajes Españoles del siglo xvi al xix. Notas por el Marqués de Valverde; 18 láminas en color y 31 en negro; encuadernado en tela; tamaño folio, 1915. | 20.— |
| Id. de la Exposición de la Miniatura Retrato en España. Notas por D. Joaquín Ezquerro del Bayo; 4 láminas en color y 43 en negro; encuadernado, tamaño folio, 1916. | 30.— |
| Id. Guía de la Exposición de la Miniatura Retrato en España, 1916. | 1.— |
| Id. de la Exposición de Tejidos Españoles Antiguos. Prólogo por Pedro M. de Artiñano; 10 láminas en color y 46 en negro; encuadernado en tela; tamaño folio, 1917 (agotado). | 1.— |
| Id. Guía de la Exposición de Tejidos Españoles Antiguos, 1917. | 1.— |
| Id. de la Exposición de Retratos de Mujeres Españolas anteriores a 1850. Prólogo por A. de Beruete y Moret; 30 láminas sueltas en fototipia. Cubiertas en tela; tamaño folio, 1918 (agotado). | 1.— |
| Id. Guía de la Exposición de Retratos de Mujeres Españolas anteriores a 1850, 1918 (agotado). | 1.— |
| Id. de la Exposición de Mobiliario Español de los siglos xv, xvi y primera mitad del xvii. Nota a la segunda edición por Joaquín Enríquez; 32 láminas en fototipia; encuadernado en tela; tamaño folio (segunda edición), 1918. | 20.— |
| Id. de la Exposición de Hierros Antiguos Españoles. Introducción al Estado del Trabajo del Hierro en España, por Pedro M. de Artiñano; 600 grabados; encuadernado en tela; tamaño folio, 1919. | 50.— |
| Id. Guía de la Exposición de Hierros Antiguos Españoles, 1919. | 1.— |
| «La Casa Española». Consideraciones acerca de una arquitectura nacional, por D. Luis María Cabello Lapidra. Prólogo del Barón de la Vega de Hoz. Grabados, rústica, 1920. | 20.— |
| Catálogo de la Exposición de «El abanico en España». Datos para su historia, por D. Joaquín Ezquerro del Bayo; 15 láminas en color y 52 en negro; encuadernado; tamaño folio, 1920. | 40.— |
| Id. Guía de la Exposición de «El abanico en España». | 1.— |

Acrópolis y Necrópolis Cántabras de los Celtas Berones del Monte Bernorio, por Juan Cabré y Aguiló. <i>Grabados, rústica.</i>	6.—
La Exposición de Arte Prehistórico Español, por Eduardo Hernández Pacheco. Grabados. Rústica	5.—
Catálogo de la Exposición de Arte Prehistórico Español. Prólogo por D. Elías Tormo, texto e ilustraciones. Id. Guía de la Exposición de Arte Prehistórico Español, por D. Elías Tormo	1.—
Cerámica de Sargadelos, por Felipe Bello Piñeiro. Grabados. Rústica.	10.—
Catálogo de la Exposición de Dibujos originales de 1750 a 1860, por Félix Boix. Introducción y 61 láminas en fototipia color y negro. Encuadernado. Tamaño folio.	40.—
Id. Guía de la Exposición de Dibujos originales de 1750 a 1860, por Félix Boix	2.—
Revista «Arte Español». Director, Barón de la Vega de Hoz. Se publica trimestralmente. 52 páginas en adelante y grabados. Precio de suscripción, 10 pesetas en España, 15 en el extranjero. Número suelto.	3.—

De venta en las principales librerías y en el local de la Sociedad, Paseo de Recoletos, 20, planta baja izquierda (Palacio de la Biblioteca Nacional).

