



EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ASTURIAS 2013-2016



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ASTURIAS 2013-2016



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Promueve: Consejería de Educación y Cultura

Edita: Consejería de Educación y Cultura

Ediciones Trabe SL

Distribuye: Ediciones Trabe SL / www.trabe.org

Coordinador de la edición: Pablo León Gasalla

© De textos e ilustraciones: Los autores

© De la edición: Consejería de Educación y Cultura

Fotografías de cubierta: De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Trinchera del sótano A en la casa de los Hevia (Villaviciosa)
- Castillete y tolva del Castiello de Sarabia (Mieres)
- Azagaya del nivel OL.2 de la cueva de El Olivo (Pruvia, Llanera)
- Centro campesino y alfarero de casa Juanín/Xuanín (Faro, Oviedo)
- Mandíbula con el canino de leche retenido de la cueva de El Sidrón (Piloña)
- Panel pictórico de la sala R en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime)
- Grabados digitales en la cueva de Trescalabres II (Quintana, Llanes)
- Tumbes de llábanes de la necrópolis de San Pedru de Vigaña (Miranda)

Imprime: Imprenta Mundo

Depósito legal: As-01200-2018

ISBN: 978-84-8053-923-4

ISSN: 1135-7339

EL ARTE PARIETAL DE LA CUEVA DE COÍMBRE (BESNES, PEÑAMELLERA ALTA)

David Álvarez-Alonso (1), María de Andrés Herrero (2), Marcos García Díez (3, 4), Daniel Garrido (5), Blanca Ochoa (3, 6) y José Yravedra (7)¹

I. INTRODUCCIÓN

La cueva de Coímbre (Besnes, Peñamellera Alta), también conocida como «cueva de las Brujas», se encuentra situada en el valle medio del río Cares, en la zona centro-occidental de la región cantábrica. En concreto, se localiza en el pequeño valle formado por el río Besnes, a unos 800 m de su confluencia con el río Cares, en un entorno

¹ 1. Departamento de Prehistoria y Arqueología. UNED. Centro Asociado de Asturias. Gijón, Asturias dalvarez@gijon.uned.es. 2. Institute of Prehistoric Archaeology, University of Cologne, Colonia, Alemania / Neanderthal Museum, Mettmann, Alemania. mdeandres@neanderthal.de. 3. Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Vitoria, País Vasco. 4. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Isabel I, Burgos, España. marcos.garcia@ehu.eus. 5. Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria. daniel.garrido@srecd.es. 6. Archaeology Department. Durham University. South Road, Durham, blanca.ochoa@ehu.eus. 7. Departamento de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid. Ciudad Universitaria, Madrid jyraivedra@ghis.ucm.es

de media y alta montaña situado entre la Sierra del Cuera (altitudes en torno a 1.000 m) y los Picos de Europa (con altitudes que superan los 2.000 m), que a su vez se localiza relativamente cerca de la costa actual (Figura 1). Sus coordenadas UTM son: X. 363.165; Y. 4.798.482; Z. 145, Huso 30 (Datum ETRS 89).

La cueva de Coímbre tiene unos 3.200 m de desarrollo horizontal dividido en tres niveles de salas y galerías, que presentan un desarrollo vertical de 78 m. Entre 2008 y 2012 se llevó a cabo un estudio integral del yacimiento y su arte parietal. Tanto el yacimiento como las manifestaciones de arte rupestre se localizan en la Sala de Entrada, cuya boca se sitúa a 145 m. s. n. m., y en espacios laterales a ésta. En esta sala, de unos 60 m de longitud y 40 de anchura, se ha identificado un yacimiento estructurado en dos depósitos sedimentarios, de los que hasta la fecha sólo ha sido excavado el situado más al fondo de la sala, la zona B (Álvarez-Alonso *et al.* 2009, 2013a). Las excavaciones arqueológicas, que han puesto de manifiesto la existencia de un rico yacimiento magdaleniense con varios niveles de ocupación, así como restos de ocupaciones gravetienses (Álvarez-Alonso

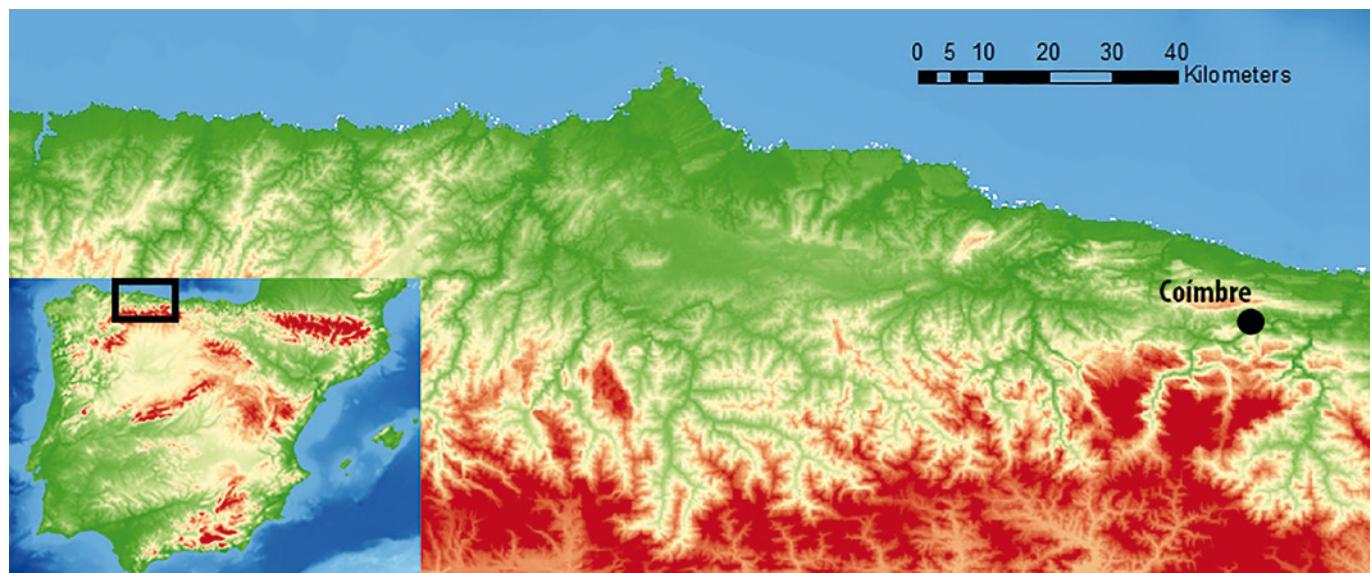


FIGURA 1: Localización de la cueva de Coímbre.

et al. 2009, 2011, 2013a, 2013b, 2016, 2017; Yravedra et al., 2017a, 2017b), finalizaron en 2012, pero los estudios del arte parietal se prolongaron hasta el año 2013 (Álvarez-Alonso et al., 2014; García Diez et al., 2017). A finales del año 2017, se publicó una completa monografía sobre los trabajos desarrollados en la cueva de Coímbre desde el año 2008, presentando tanto los resultados de la excavación como el estudio completo de las manifestaciones artísticas de la cavidad (Álvarez-Alonso e Yravedra, 2017).

El arte de la cueva de Coímbre se compone en su práctica totalidad de grabados, que fueron descubiertos el 4 de abril de 1971 por L. Noriega y M. Gutiérrez. Prácticamente de inmediato, la cueva comienza a ser estudiada por J. A. Moure Romanillo y G. Gil Álvarez (1972, 1974), quienes publican un estudio general sobre los distintos grabados documentados en la cueva. Estos primeros estudios no dejaron de ser preliminares, quedando inconclusos los trabajos, y tampoco se llegaron a realizar excavaciones hasta el inicio de nuestro proyecto en 2008 (Álvarez-Alonso, 2017; Álvarez Alonso et al., 2009, 2013a).

2. LOS CONJUNTOS PARIETALES

En la cueva de Coímbre se ha identificado un conjunto gráfico variado distribuido en 4 sectores organizados en dos niveles: tres relacionados con la Sala de Entrada (A, B y C) y el cuarto (D) vinculado a un pequeño camarín al que se accede por un conducto lateral situado al inicio de la Sala de Entrada (Figura 2) (García Diez et al. 2017).

Durante los trabajos de J. A. Moure y G. Gil (1972 y 1974) se reconocieron un total de cinco zonas con manifestaciones gráficas: cuatro en la Sala de Entrada (identificadas como Zonas A, B, C y D) y una en un nivel inferior (E), a la que se accede por una gatera desde la Sala de Entrada. En nuestro caso, no hemos identificado grabado alguno en una de estas zonas, al margen del bloque con el bisonte grabado (B), mientras que en otra (A) no tenemos seguridad del carácter antrópico atribuido a las líneas.

La correlación de las zonas identificadas por J. A. Moure y G. Gil (1974) y las resultantes de las nuevas investigaciones (Tabla 1) es la siguiente:

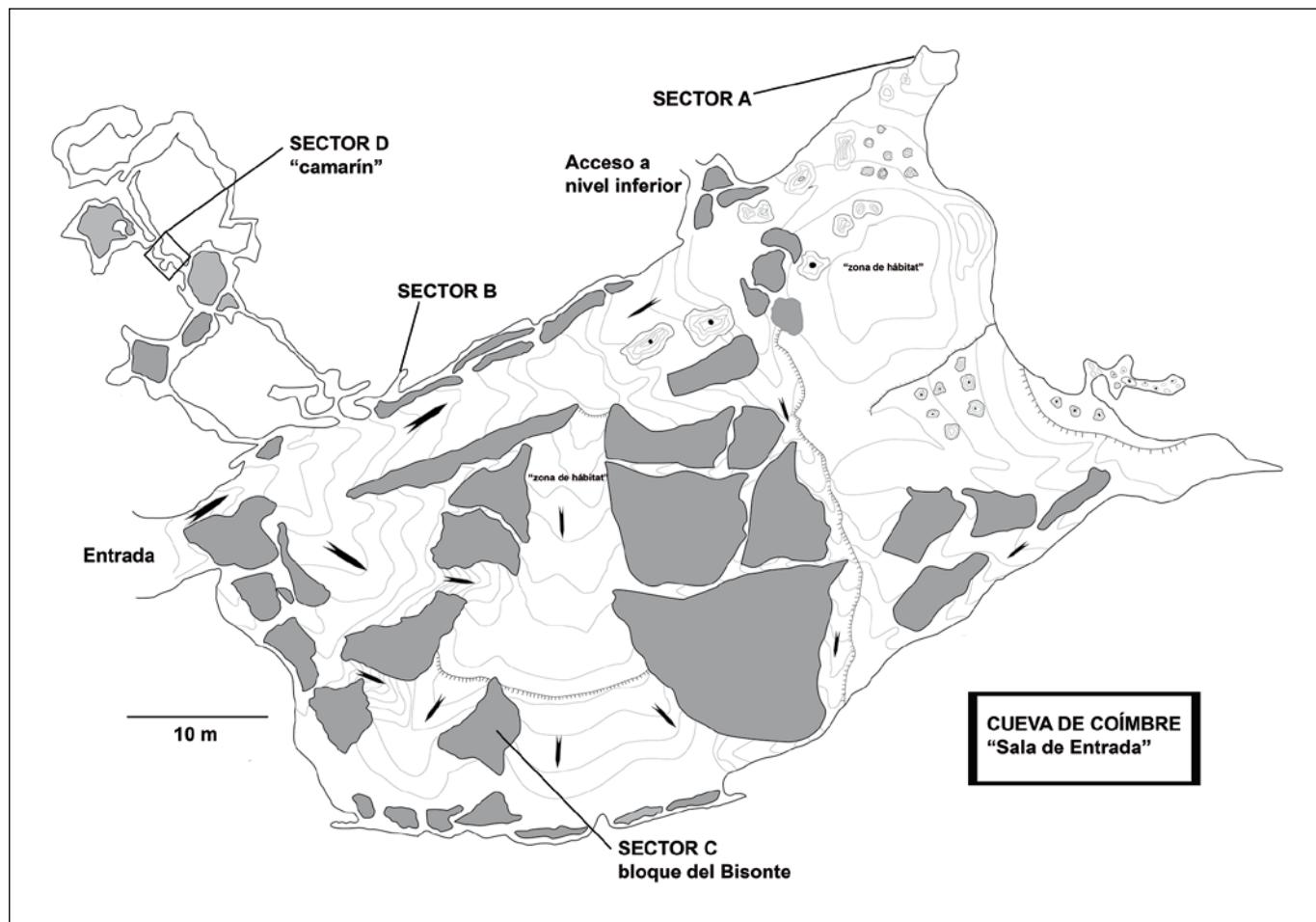


FIGURA 2: Planta de la Sala de Entrada de Coímbre, con la localización de los sectores en los que se encuentran las manifestaciones parietales.

Moure y Gil (1972, 1974)	García Díez <i>et al.</i> (2017)
Zona A	No se ha identificado
Zona B	Sector C
Zona C	Sector B
Zona D	Sector A
Zona E	Sector D

TABLA 1: correlación entre las distintas zonas identificadas en los primeros trabajos y en el estudio más reciente.

La iconografía está formada principalmente por grabados de trazo fino y poco profundo, compuesto por 42 unidades gráficas, limitándose el dibujo rojo a unas pocas concentraciones de color y puntos situadas aisladamente en zonas cercanas al Camarín, donde se localiza la mayor parte de la iconografía (Figura 3). El soporte utilizado es la roca caliza de la cavidad, que a veces está recubierta por una fina capa de arcilla que ha permitido que el grabado sea ligeramente más ancho y profundo que en la mayor

parte de las representaciones, y en consecuencia sea más fácil de visualizar. La única excepción es el bisonte grabado sobre un bloque exento cerca del inicio de la Sala de Entrada (Figura 4); es la figura emblemática de la cueva realizada con grabado ancho y profundo.

Entre las unidades gráficas identificadas, los principales temas son los lineales ($N = 19$; 45 %) y los zoomorfos ($N = 16$; 38 %). Estos últimos corresponden a 4 cabras (el 25 % de los animales) (Figuras 5 y 6), 3 caballos, 2 cérvidos, 1 bisonte, 1 posible uro, 2 figuras identificables como cabras o ciervas y 3 indeterminados (uno podría ser un caprino) (García-Díez *et al.*, 2017).

El estudio de las manifestaciones gráficas permite destacar la dualidad existente en el posicionamiento de las figuras. Mientras que unas figuras (Sectores B y D) se localizan en espacios reducidos (D) o muy reducidos (B) y de complejo e incluso relativo y peligroso acceso (D), otras se sitúan (C) en la zona principal de la cavidad, que presenta unas grandes dimensiones y buen acceso. *A priori* esta diferenciación en la implantación permite considerar el carácter público (fácil localización y acceso, y alta capacidad de concurrencia de observadores) del sector C frente al carácter privado y reservado (difícil localización y



FIGURA 3: Sector D Camarín. Foto: D. Álvarez-Alonso.



FIGURA 4: Bisonte del sector C. Foto: B. Ochoa.

acceso, y limitada o muy limitada concurrencia de observadores) de los sectores B y D (Álvarez-Alonso *et al.*, 2014).

Esta diferenciación espacial queda reforzada por la temática, ya que no existen bisontes en ningún sector, salvo en el C, y el tipo de surco es mayoritariamente fino, mientras que en el caso del bisonte del sector C es ancho –lo que implica una potencial mayor facilidad para la visualización de la figura–. Además, esta dualidad vincula directamente el «espacio gráfico público» con un área de habitación doméstica y un «espacio gráfico privado» desvinculado del área residencial, de tal manera que podría interpretarse como una diferenciación en el uso simbólico que los grupos humanos supero-paleolíticos hicieron de las graffitis (Álvarez-Alonso *et al.*, 2014; García Díez *et al.*, 2017).

3. CONCLUSIONES

Coímbre representa un yacimiento de interior en zona de montaña, a la vez que un importante lugar de habitación durante distintas fases del Magdaleniense, combinado con distintas manifestaciones parietales contemporáneas a este periodo, donde la mayor parte de ellas están segregadas y aisladas de la zona de ocupación, en espacios laterales o confinados de la Sala de Entrada.

Durante el Magdaleniense funcionó como un yacimiento especializado en la caza de cabras, con más de un 60% de representación de esta especie en todos los niveles, desde la fase inferior hasta el Magdaleniense Superior.

La cronología relativa del arte parietal de Coímbre se situaría entre el Magdaleniense Inferior y Medio, perteneciendo a este último momento el bisonte grabado de la Sala de Entrada. Esto significaría que el arte sería en todo caso anterior al momento de máximo uso de la cueva como lugar de habitación, esto es, durante el Magdaleniense Superior.

El estudio del arte parietal de Coímbre se presenta de manera completa y detallada en García Díez *et al.* (2017).

4. BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ-ALONSO, D. (2017): «La cueva de Coímbre (Asturias, España): localización e historia de su investigación». En D. Álvarez

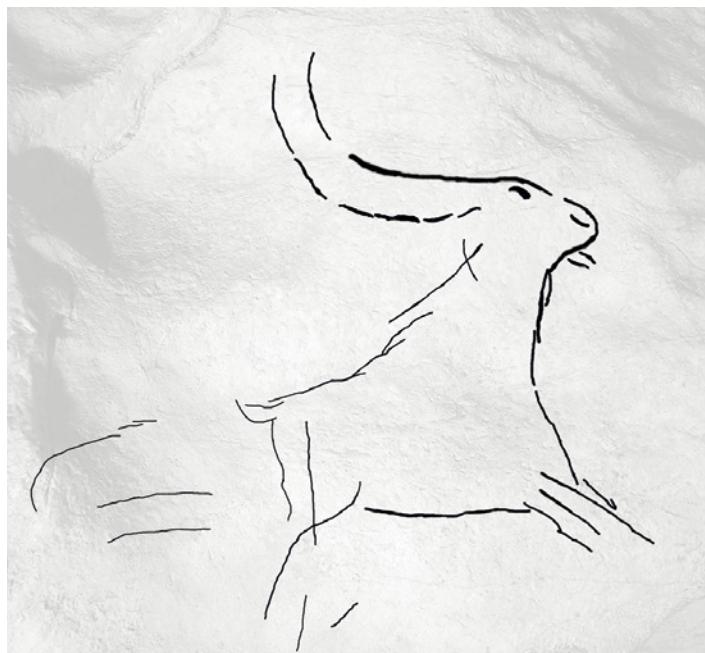


FIGURA 5: Comparación de una de las cabras del sector D (Izquierda), con el calco realizado por Moure y Gil (1974) (Derecha). Tomado de Álvarez-Alonso *et al.* (2014).

Alonso y J. Yravedra, J. (dir. científicos): *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico Superior*. Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson: 74-101.

ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA J.; ARRIZABALAGA, A.; JORDÁ PARDO J. F. y HEREDIA, N. (2009): «La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias, España): su yacimiento arqueológico y su santuario rupestre. Un estado de la cuestión en 2008». *Munibe* 60: 139-155.

ÁLVAREZ-ALONSO, D.; ARRIZABALAGA A.; JORDÁ PARDO J. F. e YRAVEDRA J. (2011): «La secuencia estratigráfica magdaleniense de la cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias, España)». *Férvedes* 7: 57-64.

ÁLVAREZ-ALONSO, D. e YRAVEDRA, J. (dir. científicos) (2017): *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico Superior*. Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 572 pp.

ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA J.; ARRIZABALAGA, A. y JORDÁ PARDO J. F. (2013a): «Excavaciones arqueológicas en la cueva de Coímbre (Besnes, Peñamellera Alta). Campañas 2008-2012». *Excavaciones arqueológicas en Asturias 2007-2012*: 109-120.

ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA, J.; ANDRÉS HERRERO, M. DE.; ARRIZABALAGA, A.; JORDÁ PARDO, J. F. y ROJO, J. 2013b: «La secuencia cronoestratigráfica del Paleolítico Superior de la cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias, España)». En R. Baena, J. J. Fernández e I. Guerrero (eds.): *El Cuaternario Ibérico: Investigación en el s. XXI. VIII Reunión Cuaternario Ibérico: 83-86*. Sevilla-La Rinconada.

ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA, J.; ANDRÉS HERRERO, M. DE.; ARRIZABALAGA, A.; GARCÍA DÍEZ, M.; GARRIDO, D. y JORDÁ PARDO, J. F. (2014): «La cueva de Coímbre (Asturias, España): artistas y cazadores durante el Magdaleniense en la Región Cantábrica». En M.ª S. Corchón y M. Menéndez Fernández (eds.): *Cien Años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de la Peña de Candamo (1914-2014)*. Acta salmanticensia. Estudios históricos y geográficos 106: 101-108.

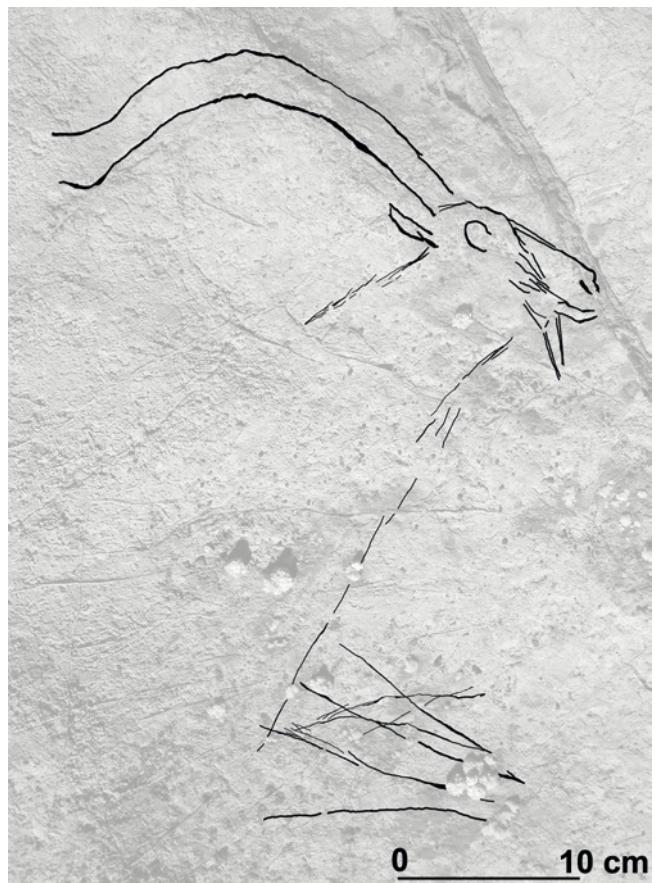


FIGURA 6: Cabra grabada del sector D. Tomado de García Diez *et al.* (2017).

- ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA, J.; JORDÁ PARDO, J. F. y ARRIZABALAGA, A. (2016): «The Magdalenian sequence at Coímbre cave (Asturias, Northern Iberian Peninsula). Adaptative strategies of hunter-gatherer groups in montane environments». *Quaternary International* 402: 100-111.
- ÁLVAREZ-ALONSO, D.; YRAVEDRA, J.; ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, E.; ARRIZABALAGA, A.; CALVO, A.; CARRAL, P.; ELORZA, M.; IRIARTE CHIAPUSSO, M.ª J.; JORDÁ PARDO, J. F.; SESÉ, C.; UZQUIANO, P. (2017): «Subsistencia, movilidad y adaptación al medio de los cazadores-recolectores gravetienses en el norte de la Península Ibérica: La cueva de Coímbre (Asturias, Región Cantábrica)». *Trabajos de Prehistoria* 74 (1): 47-67.
- GARCÍA DÍEZ, M.; BARANDIARÁN, I.; GARRIDO PIMENTEL, D.; OCHOA, B.; ANDRÉS-HERRERO, M. DE y ÁLVAREZ-ALONSO, D. (2017): «Arte rupestre de la cueva de Coímbre (Asturias, España)». En D. Álvarez-Alonso y J. Yravedra (dir. científicos): *La cueva de Coímbre (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el Paleolítico Superior*. Ed. Fundación María Cristina Masaveu Peterson: 470-517.
- MOURE, J. A. y GIL, G. (1972): «Noticia preliminar sobre los nuevos yacimientos de arte rupestre descubiertos en Peñamellera Alta (Asturias)». *Trabajos de Prehistoria* 29: 245-254, Madrid.
- MOURE, J. A. y GIL, G. (1974): «La cueva de Coímbre, en Peñamellera alta (Asturias)». *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* 82: 505-528.
- YRAVEDRA, J.; ÁLVAREZ-ALONSO, D.; ESTACA, V.; LÓPEZ, P.; ARRIZABALAGA, A.; ELORZA, M.; IRIARTE, M.ª J.; JORDÁ PARDO, J. F.; SESÉ, C. y UZQUIANO, P. (2017a): «New evidence of bones used as fuel in the Gravettian Coímbre cave, northern Iberian Peninsula». *Archaeological and Anthropological Sciences* 9 (6): 1153-1168.
- YRAVEDRA, J.; ÁLVAREZ-ALONSO, D.; ANDRÉS-CHAIN, M. DE.; ESTACA, V.; LÓPEZ, P.; ARRIZABALAGA, A.; IRIARTE, M.ª J.; JORDÁ PARDO, J. F.; ELORZA, M. y UZQUIANO, P. (2017b): «Selection and exploitation of macro-vertebrates resources during the Upper palaeolithic in northern Spain. New evidences from the Coímbre cave (Peñamellera Alta, Asturias)». *Oxford Journal of Archaeology* 36 (4): 331-354.



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



9 788480 539234