

# CUEVA DE LA PEÑA DE CANDAMO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Patrimonio de la Humanidad.

*Cueva de Altamira y arte rupestre paleolítico del Norte de España desde 2008.*

SITUACIÓN: San Román de Candamo, concejo de Candamo.

ACCESOS: Desde Oviedo, por la Autovía A-63, (Oviedo-La Espina) hasta Grado. Desde ahí a San Román, por la AS-237 y AS-236. Desde Avilés por la Autovía A-8 salida en Soto del Barco hacia Pravia por la AS-16. En Peñaullán, por la AS-236 a San Román.

COORDENADAS: 43.4562,-6.07266

HORARIO: Abierta Semana Santa y del 15 de junio al 15 de septiembre.  
Lunes cerrado.

VISITAS: Imprescindible reserva anticipada.

No se permite el acceso a menores de 7 años.

TARIFAS: Gratuita.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: Ayuntamiento de Candamo: 985 828 056.

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA: Llevar ropa de abrigo y calzado adecuado. Se desaconseja la visita a personas con dificultades de visión o movilidad. Se solicita máxima puntualidad.

- Centro de Interpretación de la Caverna de Candamo. HORARIO: De 10:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado. TARIFAS: Adultos: 1,20 €. Menores de 16 años: 0,60 €. Miércoles entrada gratuita. Tfno. 985 829 702.



DISEÑO DE LA COLECCIÓN: Kalatos s.l.

FOTOGRAFÍAS: M<sup>a</sup> Soledad Corchón

IMPRESIÓN: Gráficas La Morgal

D.L. AS-568-2010



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

## DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA

La cueva se localiza en el curso bajo del río Nalón, muy cerca de su desembocadura, y constituye la cavidad con arte paleolítico más occidental del continente europeo.

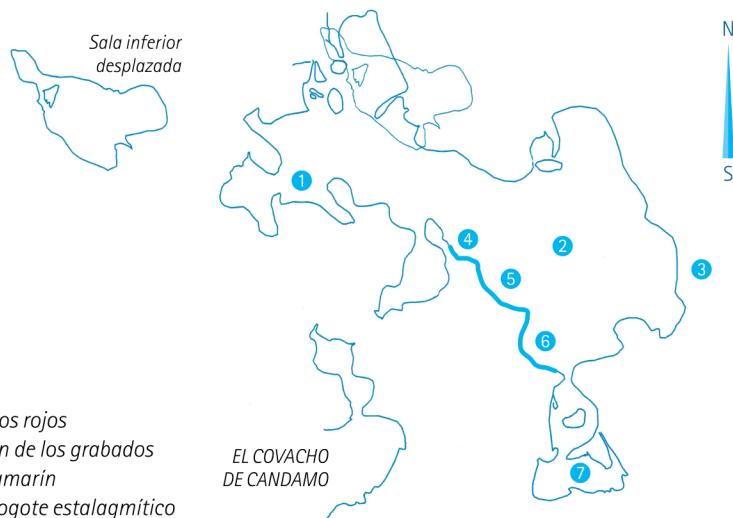
Se abre en la base de un cerro calizo, conocido como *La Peña*, y presenta una planta de unos 70 m de longitud. El acceso se realiza a través de una pequeña sala agrandada artificialmente para la recepción de los visitantes que comunica con una galería en la que en su pared derecha, y a una cota inferior, se encuentra una pequeña sala en cuyo techo se conservan diversas representaciones de carácter esquemático en color rojo (*Sala de los Signos Rojos*). Esta galería conduce hacia el espacio o sala principal de la cavidad donde se encuentra la práctica totalidad del conjunto artístico de la cueva (*Salón de los Grabados*). Esta sala, que sorprende tanto por su amplitud como por su altura, se encuentra delimitada perimetralmente por un conjunto de imponentes formaciones geológicas (columnas, coladas y concresciones estalagmíticas). En uno de sus extremos se abre una pequeña sala (*Galería de las Batiscias*), denominada así por la abundancia de insectos cavernarios presentes en la misma; tradicionalmente se indicaba la ausencia de representaciones paleolíticas en la misma, pero investigaciones recientes apuntan la existencia de un pequeño contenido gráfico.



## DESCUBRIMIENTO E INVESTIGACIÓN

Conocida desde antiguo por los habitantes de la zona, el descubrimiento científico tiene lugar en 1914 cuando Eduardo Hernández Pacheco (catedrático de Geología de la Universidad Complutense) identifica la existencia de pinturas y grabados. Casi simultáneamente, el Conde de La Vega del Sella (importante prehistoriador asturiano) reconoce la cavidad identificando su arte. Tras un intercambio de informaciones entre ambos, será el primero de ellos el que se encargue de su investigación y de la publicación del arte en 1919, constituyendo una de las más completas monografías publicadas sobre el arte paleolítico del área cantábrica.

La importancia de su arte fue rápidamente reconocida y motivó la declaración del Monumento Nacional en 1942. Acondicionada para la visita pública y sin un control efectivo sobre la misma, el trato recibido por los grabados y las pinturas motivó un gravísimo deterioro que obligó, en 1980, al cierre de la cueva y a la realización de estudios centrados en la conservación y recuperación medioambiental de la cavidad. Tras más de una década de reposo y recuperado su equilibrio interno, la cueva fue reabierta al público a finales de los años 90 del pasado siglo.



Muro de los Grabados. Uros

## EL ARTE EN CANDAMO

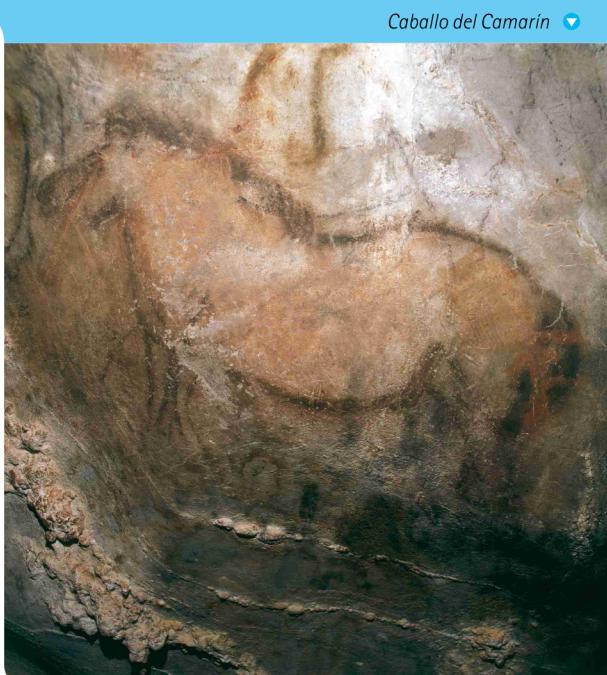
**Sala de los Signos Rojos.** Junto a trazos lineales aislados se conservan tres figuras esquemáticas muy afectadas por acciones vandálicas. Esta circunstancia junto a la dificultad de su acceso hacen que no pueda ser visitable.

**Salón de los Grabados.** La amplitud del mismo hace que sean identificados un total de seis espacios gráficos de derecha a izquierda de la sala. *Mogote Estalagmítico*: pequeña colada con grabados anchos y profundos en los que se identifican dos cabezas de caballo y una cierva. *Muro de los Grabados*: las representaciones se articulan en dos sectores individualizados por una concreción calcítica que recorre la pared. En el sector derecho y en su esquina superior derecha, destacan las figuras de varios uros en tonalidad ocre asociados a una serie de puntuaciones en negro. A la izquierda de éstas se encuentran representaciones incompletas de uros, algunas de las cuales se reducen sólo a la cornamenta. El resto del panel muestra un confuso conjunto de representaciones a base de puntuaciones y trazos lineales pintados junto a grabados zoomorfos en los que se identifican varios uros, bisontes, ciervos, caballos, cápridos y un dudoso jabalí. Entre ellos destacan dos figuras: el gran uro central y el ciervo con la cabeza vuelta que muestra la presencia de trazos lineales que convergen en el cuerpo del animal e identificados como posibles lanzas. En el sector izquierdo, las representaciones se distribuyen en tres zonas diferenciadas. La superior muestra una cierva estilizada; la central contiene un completo conjunto de representaciones pintadas y grabadas en las que se reconocen uros, ciervos, cabras, caballos, un antropomorfo y una posible foca. En el extremo izquierdo del sector se documenta una importante superposición de figuras pintadas y grabadas en las que se identifican varios cérvidos, rebecos, bisontes (uno simplificado en su cabeza

y que muestra rasgos humanos) y un antropomorfo. *Talud Estalagmítico*: formando parte de una gran colada estalagmítica se documentan diversos trazos en negro y la figura de un caballo parcialmente grabado y pintado en rojo. *Camarín*: pequeña oquedad localizada a gran altura y enmarcada por dos coladas estalagmíticas. Aunque el contenido gráfico se reduce a seis animales (cuatro caballos, un uro y un bisonte), la calidad artística de uno de los caballos hace que este espacio sea uno de los más singulares de toda la cueva. Dicho caballo, pintado en ocre y que ocupa una posición central dentro del Camarín, fue realizado dentro de un auténtico proyecto escenográfico que implicó la ruptura de elementos naturales (pequeños crestones calcíticos) para hacer que la figura fuese perfectamente visible desde el suelo de la Sala Principal. *Panel de la Cabra*: formando parte de un conjunto de importantes formaciones geológicas y elevada sobre el suelo de la sala se encuentra la figura aislada de una cabra. *Columnas*: conjunto formado por varias columnas calcíticas que contienen discos de color rojo distribuidos de forma rítmica a lo largo de su tercio inferior.

**Galería de las Batiscias.** Estudios recientes apuntan la existencia de manchas y trazos rojos asociados a espeleotemas y también de trazos grabados que podrían corresponderse con representaciones zoomorfas.

Tanto el análisis estilístico de las representaciones como las dataciones radiocarbónicas realizadas en algunas de ellas, permiten definir un ciclo artístico de larga duración en la cueva de La Peña de Candamo y que abarcaría desde momentos gravetienses a fases finales del Magdaleniense (22.590-10.870 BP-before present, antes del presente). Esta amplia cronología unida a la calidad de algunas de las representaciones hace que la cueva de La Peña pueda ser considerada como uno de los grandes santuarios del arte paleolítico europeo.



Caballo del Camarín