

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

SITUATION GÉOGRAPHIQUE: El Mazo, canton de Peñamellera Baja.

ACCESSIBILITÉ: D'Oviedo, prendre la voie rapide A-8 puis la Route Nationale N-634 en direction de Santander jusqu'à Unquera, ensuite, suivre la déviation en direction de Panes par la N-621.

COORDONNÉES: 43.33158,-4.55927

HORAIRES: Ouverture pendant la Semaine Sainte et en été (de la mi-juin à la mi-septembre). Fermée le lundi.

VISITES: Réservation préalable conseillée.

interdit aux enfants de moins de 7 ans.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: 985 414 008 Mairie de Peñamellera Baja.
985 414 297 Office de Tourisme de Panes.

RECOMMANDATIONS POUR LA VISITE: Se munir de vêtements chauds et de chaussures appropriées. La visite est déconseillée aux personnes souffrant de troubles de la vision ou moteurs. Ponctualité requise.

• Salle Didactique.

Accès



DESIGN DE LA COLLECTION: Kalatos s.l.
PHOTOGRAPHIES: Juanjo Arrojo y José A. Fdez. de Córdoba
GRAVURE: H. Breuil
IMPRESSION: Gráficas La Morgal
D.L. AS-578-2010



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DESCRIPTION DE LA GROTTE

La grotte se trouve sur la rive droite de la rivière Cares-Deva au pied d'une escarpe rocheuse. Elle s'étend sur environ 100 m longueur et les représentations graphiques se trouvent vers le milieu de cette galerie. Deux siphons se trouvant au bout de celle-ci portent les noms de deux des découvreurs de la grotte (Breuil et Mengaud) et la galerie principale, le nom de l'autre découvreur (Alcalde del Río).

Il est possible de visiter aussi dans ce bassin fluvial une autre grotte importante: la Grotte de El Pindal (Pimiango, Ribadedeva).



DÉCOUVERTE ET RECHERCHE

Elle a été découverte le 23 août 1908, quelques mois après la découverte de la grotte de El Pindal (première grotte où l'on a trouvé de l'art paléolithique aux Asturies), par Hermilio Alcalde del Río, Henri Breuil et Louis Mengaud au moment des prospections que cette équipe, pionnière dans la recherche préhistorique, réalisait dans la zone orientale des Asturies et occidentale de Cantabrie. Ils constatèrent alors qu'ils n'existaient que peu de témoignages des hommes qui occupèrent et décorèrent la grotte. En 1920, le Comte de La Vega del Sella (important préhistorien asturien) effectua des fouilles à l'entrée de la grotte, découvrit l'existence d'un seul niveau archéologique et fit l'étude des matériaux lithiques et osseux existants. Cela a permis de les situer au moment des phases de transition entre le Magdalénien Supérieur final et l'Azilien (13.500-10.500 B.P.-before present, avant notre présent).



Panneau Principal. Calque des gravures [H. Breuil]

L'ART DANS LA GROTTE DE LA LOJA

Le contenu artistique de la grotte commence dans la zone dans la pénombre de l'entrée où se trouvent des restes très estompés de couleur rouge que l'on a interprétés comme un possible signe.

L'ensemble principal de la grotte ou *Panneau des gravures* figure sur le mur droit de la galerie, à environ 40 m de l'entrée et à peu près à 4 m de hauteur par rapport au sol de la grotte et parfaitement visible de cet endroit là.

L'ensemble des gravures a été réalisé sur une couche de manganèse noire étendue sur le mur. Ce procédé fait que le tracé des sillons des gravures ressort avec une tonalité claire sur le fond foncé. Cette couche qui donne une grande spectacularité aux gravures contribue également à leur détérioration puisque le détachement de petits fragments (desquamation) entraîne la perte d'une partie de celles-ci.

L'on distingue sur ce panneau un groupe de six quadrupèdes. Certains sont difficiles à reconnaître en raison de la détérioration de la paroi et du manque de définition de divers détails anatomiques.



Panneau Principal. Ensemble des gravures sur fond noir [J.A.]

Les trois figures centrales sont des bovidés. L'on peut également observer deux figures douteuses de chevaux (l'une sur la partie supérieure et l'autre sur la centrale) et une autre indéterminée, par sa détérioration.

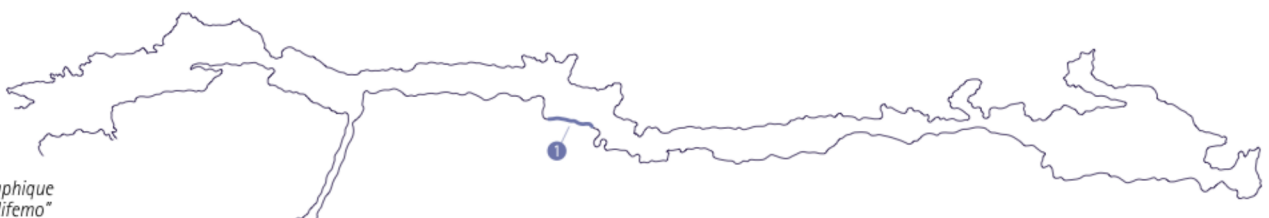
Cinq figures sont complètes à l'exception d'une seule, partielle, dont on ne voit que la tête. Cependant, la disposition soignée des lignes gravées fait que le spectateur complète visuellement la figure.

Le panneau de La Loja présente un caractère narratif clair car il simule la marche d'un troupeau. Cet effet est récréé par l'orientation identique des animaux représentés et de leur superposition. Tout cela donne une sensation de perspective.

Traits rouge à l'entrée [J.A.]



1 Panneau des gravures



Plan d'après le relevé topographique du groupe de spéléologie "Polifemo"