

GROTTE DE LA LLUERA

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

SITUATION GÉOGRAPHIQUE: Priorio. Oviedo.

ACCESSIBILITÉ: D'Oviedo prendre la N-634 en direction de Grado, ensuite, la déviation de la départementale AS-322 jusqu'à Las Caldas et suivre la route allant à San Juan de Priorio.

COORDONNÉES: 43.33467,-5.93395

VISITES: Réservation préalable indispensable.

RECOMMANDATIONS POUR LA VISITE: Se munir de vêtements chauds et de chaussures appropriées. Ponctualité requise.



DESIGN DE LA COLLECTION: Kalatos s.l.

PHOTOGRAPHIES: José A. Fdez. de Córdoba y Marc Groenen

IMPRESSION: Gráficas La Morgal

D.L. AS-581-2010



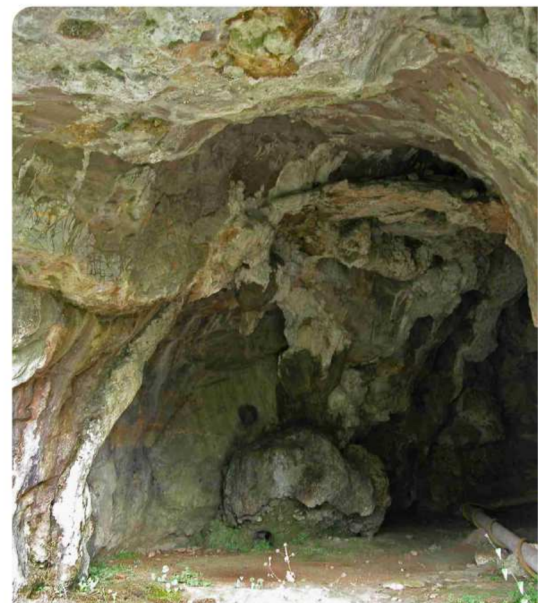
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

DESCRIPTION DE LA GROTTE

La grotte s'ouvre sur une escarpe calcaire de la rive droite de la rivière Nalón, en aval, sur son cours moyen. Bien que le site archéologique soit connu sous le nom de la Grotte de La Lluera, il serait plus correct de parler des Grottes de la Lluera puisqu'il s'agit de deux cavités distinctes, caractérisées par leur manque de profondeur et de longueur. La Lluera I est en forme de U inversé et ses galeries latérales mesurent 15 et 13 m de longueur respectivement. La Lluera II consiste en une petite cavité (à environ 70 m de la précédente, en amont) de 4 m de longueur mais qui ne fait pas partie de la visite.

En raison de la proximité de la rivière Nalón, celles-ci ont été inondées à plusieurs reprises. C'est ainsi que, après la période paléolithique, La Lluera I a été complètement comblée par différents dépôts fluviaux scellés par une croûte calcitique au sol (encore visible à certains endroits du plafond). Ce colmatage, qui a recouvert la totalité des gravures et favorisé leur préservation, a été progressivement éliminé par une remontée d'eau provenant du fond de la grotte qui est désormais canalisée.

Il est possible de visiter également dans ce bassin fluvial, sur son cours inférieur, l'un des meilleurs sanctuaires en matière d'art paléolithique cantabrique: la Grotte de La Peña de Candamo (San Román, Candamo).



Vue d'ensemble de l'entrée [J.F.C.]

DÉCOUVERTE ET RECHERCHE

Quoique l'existence des grottes soit connue depuis très longtemps, leurs gravures pariétales ne sont reconnues qu'en 1979 lors d'une intense activité de prospection concentrée sur le cours moyen de la rivière Nalón et qui a favorisé la découverte de nouveaux gisements d'art paléolithique.

Après leur découverte, plusieurs campagnes archéologiques, centrées sur l'étude de l'art et les fouilles dans la galerie orientale de la grotte, ont été menées. Ces travaux ont permis de découvrir plusieurs niveaux archéologiques de restes de matériaux lithiques et osseux appartenant clairement à la période Solutréenne (21.000-17.000 BP-*before present*, avant notre présent), contemporaine pour une partie des représentations graphiques, et des restes d'occupation du Magdalénien supérieur final.



Grande Niche. Ures [M.G.] ▲



▲ Mur gauche. Faisceaux de lignes gravées et figures de biche et de cheval [M.G.]

L'ART DANS LA GROTTE DE LA LLUERA

Une des particularités de l'art dans La Lluera I est que les représentations sont des gravures dont la disposition va de l'espace correspondant au vestibule de la grotte au seuil d'ombre de la grotte (jusqu'où la lumière du jour arrive). Ceci permet de définir ce site comme un véritable Sanctuaire Extérieur.

Les gravures paléolithiques se trouvent exclusivement sur les murs latéraux de la galerie occidentale de la grotte et sont organisées sur plusieurs panneaux où se mélangent des figures difficiles à déchiffrer, d'un point de vue iconographique, à d'autres dont le degré de composition est excellent.

Paroi de gauche. Les représentations commencent par la figure d'un cheval, situé près de l'entrée actuelle (*Le Porche*), accompagné et associé à plusieurs traits linéaires. Tout près, sur un autre angle de ce mur, apparaît un panneau où s'entrecroisent une multitude de traits où l'on reconnaît des figures d'aurochs), de cheval, de biche et de bouc (*Panneau d'Entrée*). Plusieurs lignes cervico-dorsales ressortent également et font penser aux contours inachevés d'une biche.

Après ce panneau, le mur s'incline pour former une niche concave recueillant l'ensemble le plus singulier et mieux organisé de la grotte: *La Grande Niche*. Six aurochs de différentes tailles (du plus petit au plus grand, du plafond jusqu'à la base) se détachent de la partie centrale et sont placés obliquement en suivant des lignes fugaces coïncidant avec une fissure du mur. Cette technique, si peu fréquente dans l'art paléolithique, donne à l'ensemble une sensation de perspective.

Cette disposition et les variations du modelage du sillon gravé dans chacune des représentations, tout particulièrement de celles se trouvant au premier plan, indiquent que nous nous trouvons, probablement, devant la marche d'un troupeau. Dans l'espace libre entre les bovidés, nous pouvons voir les figures de plusieurs biches, et un cheval, qui elles aussi transmettent une sensation de mouvement.

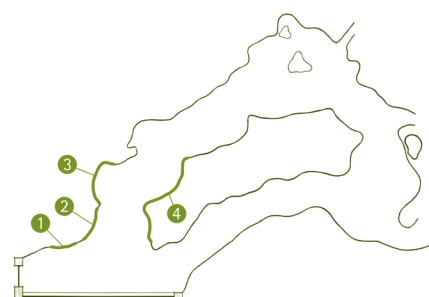
La suite du mur de la niche offre un espace où l'on reconnaît, sur la partie centrale, deux figures de bisons et dans une petite frise supérieure des traits non figuratifs, une biche et un petit bison.

Paroi de droite. Les représentations s'articulent sur trois bandes ou frises horizontales. La frise supérieure montre une maille confuse de gravures où l'on peut distinguer une biche. La frise centrale est divisée en trois espaces coïncidant avec les reliefs topographiques du mur et, même si l'on retrouve cette même confusion de lignes gravées, l'on peut reconnaître plusieurs biches dont la taille diminue au fur et à mesure que l'on pénètre à l'intérieur de la grotte.

La gravure d'une grande biche présentant, dans son poitrail, un sillon profond moulé sur sa lèvre inférieur a également une importance toute particulière. Remarquer aussi deux petites biches se trouvant dans le seuil d'ombre dont la caractéristique est celle d'une gravure plus fine et moins profonde que pour le reste des représentations du mur. Enfin, sur la frise inférieure, à l'intérieur d'une cavité ou niche, plusieurs signes accompagnés d'une figure possible de mammoth.

En ce qui concerne la grotte La Lluera II, les rares représentations se limitent à des signes triangulaires de différentes tailles (interprétés comme des vulves) disposés autour de la figure d'une petite biche.

Biche de la Gran Niche [M.G.] ▼



- 1 Porche
- 2 Panneau d'entrée
- 3 Grande Niche
- 4 Frises mur droit