

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

SITUACIÓN: El Mazo, concejo de Peñamellera Baja.

ACCESOS: Desde Oviedo, por la Autovía A-8 y la carretera N-634 en dirección a Santander hasta Unquera donde se toma el desvío a Panes por la N-621.

COORDENADAS: 43.33158,-4.55927

HORARIO: Abierta Semana Santa y verano

Lunes cerrado.

VISITAS: Recomendable reserva anticipada.

No se permite el acceso a menores de 7 años.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: Ayuntamiento de Peñamellera Baja: 985 414 008
Oficina de Turismo de Panes: 985 414 297

RECOMENDACIONES PARA LA VISITA: Llevar ropa de abrigo y calzado adecuado. Se desaconseja la visita a personas con dificultades de visión o movilidad. Se solicita máxima puntualidad.

• Aula Didáctica.



DISEÑO DE LA COLECCIÓN: Kalatos s.l.

FOTOGRAFÍAS: Juanjo Arrojo y José A. Fdez. de Córdoba

GRABADO: H. Breuil

IMPRESIÓN: Gráficas La Morgal

D.L. AS-577-2010



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

Descripción de la Cueva

La cueva se localiza en la margen derecha del río Cares-Deva, en la base de un escarpe rocoso. Presenta un desarrollo longitudinal de unos 100 m, encontrándose las representaciones gráficas hacia la mitad de la galería. En su parte final se encuentran dos sifones que llevan el nombre de dos de los descubridores de la cueva (Breuil y Mengaud). El nombre del otro descubridor (Alcalde del Río) denomina a la galería principal.

Formando parte de la misma cuenca fluvial se encuentra otra importante cueva que puede visitarse: la Cueva de El Pindal (Pimiango, Ribadedeva)



Descubrimiento e Investigación

Fue descubierta el 23 de agosto de 1908, meses después del descubrimiento de la cueva de El Pindal (primera cueva con arte paleolítico descubierta en Asturias) por Hermilio Alcalde del Río, Henri Breuil y Louis Mengaud dentro de las prospecciones que este equipo pionero de la investigación prehistórica realizaba por la zona oriental de Asturias y occidental de Cantabria. Las investigaciones arqueológicas han constatado la escasez de testimonios de los hombres que ocuparon y decoraron la caverna.

Así en 1920, el Conde de La Vega del Sella (importante prehistoriador asturiano) realiza una excavación en la entrada de la cueva constatando la existencia de un único nivel arqueológico en el que el estudio del material lítico y óseo documentado permite su identificación a fases de transición entre el Magdaleniense Superior final y el Aziliense (13.500-10.500 BP- *before present*, antes del presente).



Panel principal. Calco de los grabados [H. Breuil] ▲



▲ Panel principal. Conjunto de los grabados sobre fondo negro [J.A.]

EL ARTE EN LA LOJA

El contenido artístico de la cueva comienza en la zona de penumbra de la entrada donde se localizan restos muy difuminados de color rojo y que han sido identificados como un posible signo.

El conjunto principal de la cueva o *Panel de los Grabados* se localiza en la pared derecha de la galería, a unos 40 m de la entrada y en torno a 4 m de altura respecto del suelo de la cueva, siendo perfectamente visible desde el mismo.

El conjunto de los grabados se realizó sobre una capa de manganeso de color negro extendida sobre la pared, lo que motiva que el surco de los grabados resalte en claro sobre el fondo oscuro. Esta capa que dota a los grabados de una gran espectacularidad también contribuye a su deterioro, ya que el desprendimiento de pequeños fragmentos de la misma (descamación) conlleva la pérdida de parte de los grabados.

En el panel se distingue una manada de seis cuadrúpedos, algunos de los cuales son difíciles de identificar debido tanto al deterioro de la pared como a la indefinición de determinados detalles anatómicos. Las tres figuras centrales son bóvidos, hay dos figuras dudosas de

caballos (una en la parte superior y otra en la central) y una indeterminada por el deterioro que presenta.

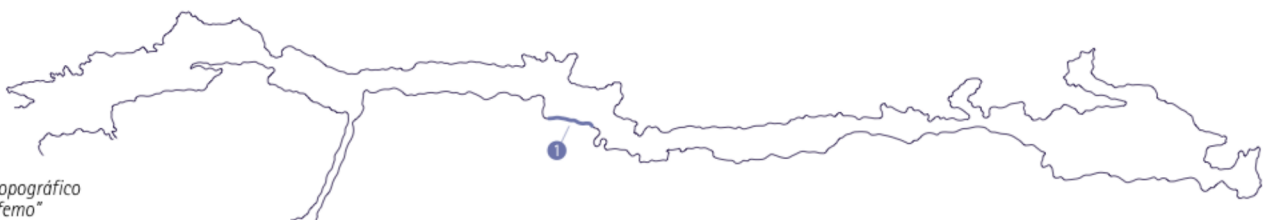
Cinco de las figuras están completas y sólo una es parcial, representándose su cabeza, pero la cuidada disposición de las líneas grabadas hace que el espectador complete visualmente la figura.

El panel de La Loja posee un marcado carácter narrativo al simular el efecto de marcha de una manada. Dicha simulación viene marcada tanto por la idéntica orientación de los animales representados como por la superposición de los mismos, dotando al conjunto de una sensación de perspectiva.

Trazos rojos en la entrada [J.A.] ▼



1 Panel de los grabados



Plano según levantamiento topográfico del grupo espeleológico "Polifemo"